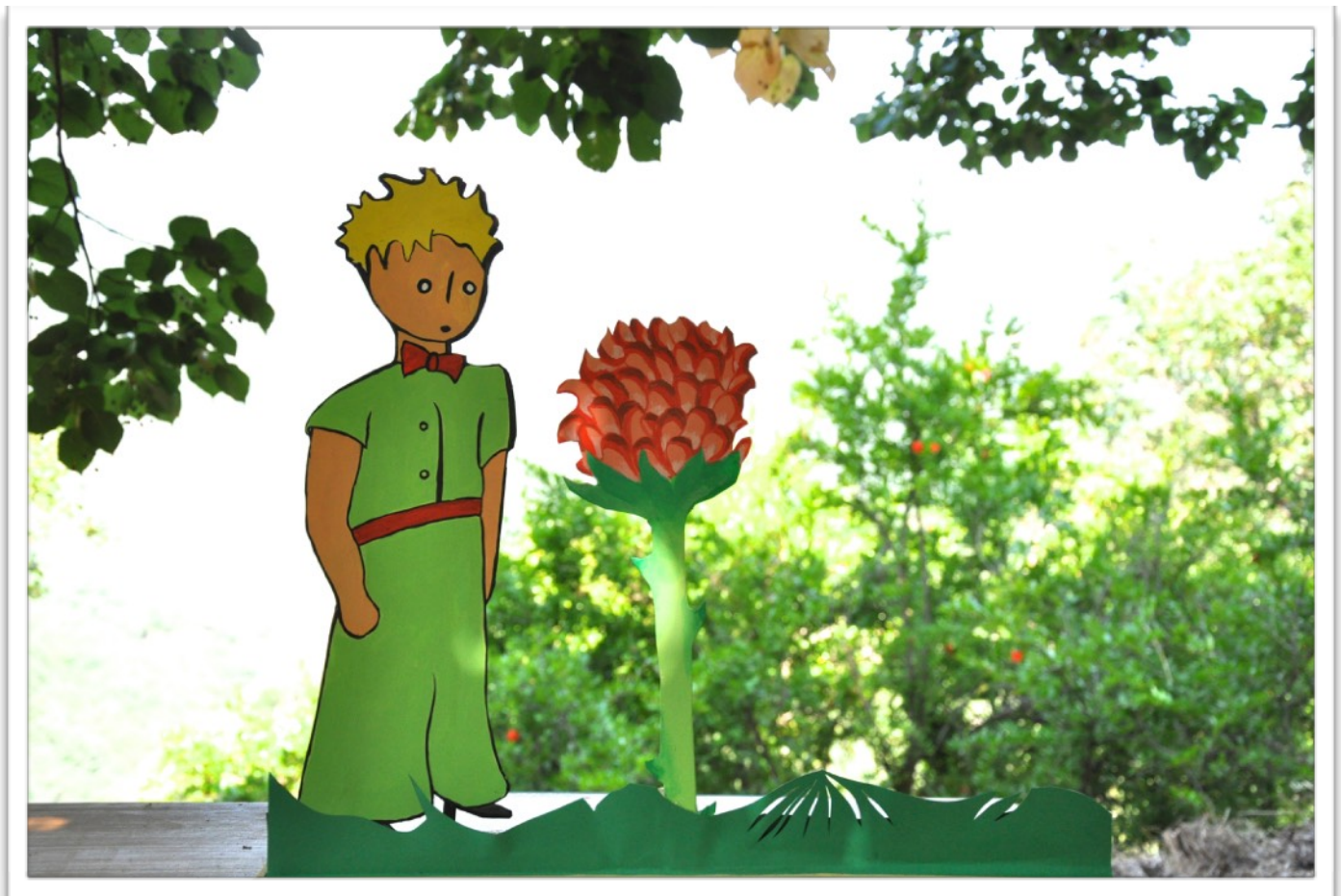


LE PETIT PRINCE

d'après Antoine de Saint-Exupéry

Compagnie Théâtre en pierres dorées



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Contact Théâtre en pierres dorées

theatreenpierresdorees@gmail.com

0652760622

www.theatrepierresdorees.fr



SOMMAIRE

PRÉSENTATION DU SPECTACLE

Note d'intention	p. 4
Intention pédagogique	p. 5
Avant le spectacle	p. 6
Après le spectacle, quelques pistes pédagogiques	p. 8
Documentation	p. 10
L'équipe artistique	p. 11

ANNEXE

Document 1 : Les métiers du spectacle	p. 12
Document 2 : <i>Le Petit Prince</i> , d'Antoine de Saint-Exupéry	p.13
Document 3 : Les personnages	p. 14
Document 4 : L'auteur	p. 16
Document 5 : Extrait de texte	p. 18
Document 6 : Quelques clés sur le spectacle	p. 19

LE PETIT PRINCE

d'après **Antoine de Saint-Exupéry**

Compagnie Théâtre en pierres dorées

Durée : 50 min | Genre artistique : Théâtre / Conte

Public : Spectacle familial, à partir de 6 ans

Teaser : <https://vimeo.com/292793780>

Conception et adaptation Amandine Blanquart

Mise en scène Julien Gauthier

Jeu Amandine Blanquart

Dessins Alice Gauthier

Lumières Mathilde Foltier-Gueydan

Musique Lisa Cat-Berro / Armel Dupas

Costumes Claire Blanchard

Lors d'une panne dans le désert, en plein milieu du Sahara, un aviateur rencontre un enfant extraordinaire qui bouleverse son existence : Le Petit Prince. Il retrace le plus fidèlement possible le portrait de son mystérieux ami et nous raconte sa quête initiatique à travers le monde.

Amandine Blanquart nous conte l'histoire de l'aviateur et du Petit prince, dans une adaptation fidèle à l'oeuvre de Saint-Exupéry. Elle propose ce **seule en scène** et nous entraîne dans une aventure poétique et philosophique. L'espace et les personnages s'inventent petit à petit, à partir d'un plateau quasi nu, par la simple magie du théâtre.

« Toutes les grandes personnes ont d'abord été des enfants (mais peu d'entre elles s'en souviennent) » A. de Saint-Exupéry

Spectacle crée en juin 2018 au festival des Rencontres de Theizé, 7ème édition



NOTE D'INTENTION

Le Petit Prince est un texte mondialement connu, adapté, revisité parce qu'il a une portée universelle rare et qu'il raisonne en chacun de nous. Le mettre en scène, c'est **continuer à faire vivre et à partager ce petit bijou poétique**. Adapter au théâtre ce conte philosophique éminemment connu de Saint-Exupéry, c'est s'offrir l'occasion d'explorer ses recoins, sa poésie, sa richesse infinie, ses multiples niveaux de lecture.

Deux personnages tombés du ciel doivent rentrer chez eux. Deux quêtes initiatiques qui s'entremêlent, se font écho, s'appellent et se répondent.

Adapter *Le Petit Prince* permet d'aborder des thèmes comme celui de notre lien à l'enfance, notre appréhension du monde et de son fonctionnement, la question de notre place parmi les hommes et du sens donné à notre existence.

Concernant la forme, l'esthétisme, le maître mot est **simplicité**. La comédienne est seule en scène pour porter l'histoire et ses personnages. Il s'agit, avant tout, de mettre en valeur le texte et sa poésie avec un travail sur le jeu : **comment faire naître un univers fantastique, des personnages, des paysages et des images par la simple magie du texte, des dessins et du jeu.**



INTENTION PÉDAGOGIQUE

La médiation culturelle : un enjeu pour comprendre et aiguiser son regard de spectateur

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire
- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel
- Mettre en relation différents champs de connaissances
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

Une sensibilisation préalable au spectacle permet aux enfants de profiter pleinement de la représentation et d'en tirer tous les bénéfices.



AVANT LE SPECTACLE

1/ Présentation du théâtre et des métiers du spectacle

(Document 1)

- Qu'est-ce que le théâtre ?
- Qu'est-ce que le métier de comédien et quels sont les différents métiers du spectacle ?
- Qui, parmi les élèves, a déjà fait du théâtre ou vu un spectacle de théâtre ?
- Quelle est la différence entre le théâtre et la littérature ?
- Quelle est la différence entre le théâtre et le cinéma ?

2/ Présentation du *Petit Prince* de Saint-Exupéry

(Documents 2 et 3)

- Qui, parmi les élèves, connaît ? Qui a déjà lu ou vu une adaptation ? Liste des adaptations les plus connues (version pop-up, version audio de Gérard Philippe, dessin animé, livre CD de Joan Sfar et Marc-Olivier Dupinn...)
- Résumé de l'histoire
- Présentation des personnages principaux : l'aviateur, le Petit Prince, la fleur, le renard...
- Les différentes planètes et leurs personnages

3/ Présentation de Saint-Exupéry

(Document 4)

- Antoine de Saint-Exupéry, aviateur écrivain
- Résumé de sa vie et de ses points communs avec le narrateur du *Petit Prince*

4/ Les dessins du *Petit Prince*

(livre du *Petit Prince*)

- Présenter les dessins originaux de l'oeuvre, réalisés par Saint-Exupéry lui-même
- Évoquer le travail d'Alice Gauthier : adaptation des dessins originaux pour le spectacle

5/ L'adaptation théâtrale du *Petit Prince*

- L'adaptation du texte est une adaptation fidèle avec des coupes liées à la dramaturgie : le texte d'Antoine de Saint-Exupéry est conservé et respecté en très grande partie. L'adaptation s'est axée principalement sur la théâtralisation d'un texte porté par une comédienne seule en scène. Certains dialogues passent au style indirect parfois, dans un souci de lisibilité et de fluidité. Par ailleurs, certaines coupes ont été faites pour préserver la densité de l'action et de l'aventure, pour garder le spectateur en alerte. Tout repose sur l'alliance de la poésie du texte à un style parlé, direct et propre à la scène.
- Comment raconter cette histoire aux personnages et lieux multiples avec seulement une comédienne, quelques accessoires et des dessins ? Laisser les enfants se poser la question : surprise du spectacle.

6/ Lectures d'extraits du *Petit Prince* par les élèves (document 5)

- Comprendre ce qu'on lit
- Parler fort et distinctement
- S'amuser à mettre le ton, à jouer les personnages : la rose est coquette et impatiente, le Petit Prince est impressionné et tombe amoureux.



APRÈS LE SPECTACLE, pistes pédagogiques

1/ Analyse du spectacle, exprimer une émotion et un jugement critique (document 6)

Le travail d'analyse peut se faire en groupe afin de construire ensemble, à l'oral, une analyse de la représentation. Il s'agit de parler, sans jugement de valeur a priori, de ce que l'on a vu, entendu et ressenti – ce qui n'exclut pas le recours à la mémoire affective ou la métaphore. Ces questions simples permettent d'orienter la discussion.

La scénographie

- Qu'y a-t-il sur la scène ?
- Comment est suggéré l'avion du narrateur ?
- Quels moyens sont utilisés pour faire exister le Petit Prince ? La rose ? Le serpent ? Le renard ?
- Quels accessoires aident à représenter les différents personnages des planètes ?
- Que pourrait-t-on dire des lumières ? Comment soulignent-elles le voyage du Petit Prince ?
- Quels sont les dessins de Saint-Exupéry que tu as reconnus ? Et sous quelles formes apparaissent-ils ?

Le jeu

- Comment commence la pièce ?
- Comment la comédienne interprète-t-elle les différents personnages ?
- Comment la comédienne fait-elle dialoguer les personnages ?

L'histoire

- As-tu compris l'histoire ?
- Quelles ont été tes scènes préférées ?
- Qu'as-tu pensé des personnages rencontrés par le Petit Prince ? Choisis un personnage de la pièce et décris-le.
- Selon toi, qu'est devenu le Petit Prince ?

2/ Développer son expression

- Explique en quoi l'aviateur est différent, selon toi, après sa rencontre avec le Petit Prince ?
- Retravaille le spectacle autour des arts plastiques : Dessine ton petit prince, imagine ta planète...
- Retravaille le spectacle par des exercices de théâtre. Exemple : à deux, choisir une planète et improviser un dialogue entre le Petit Prince et le personnage choisi (buveur, vaniteux, businessman, géographe, allumeur de réverbère...).

- Jeux et activités autour du Petit Prince : <http://www.momes.net/Apprendre/Heros-et-personnages/Le-Petit-Prince/Jeux-et-activites-autour-du-Petit-Prince>
- Coloriages du Petit Prince : [http://www.momes.net/Coloriages/Coloriages-de-heros-et-dessins-animes/Coloriages- Petit-Prince](http://www.momes.net/Coloriages/Coloriages-de-heros-et-dessins-animes/Coloriages-Petit-Prince)
- Blog enseignant sur Le PetitPrince: <http://ombeleen.eklablog.com/projet-2014-2015-le-petit-prince-p857182>

3/ Poursuivre la réflexion

- Lire les parties du livre coupées dans le spectacle, notamment le chapitre 5 des baobabs.
- Découvrir d'autres adaptations du *Petit Prince* (livre audio, livre pop-up, dessin animé etc)



DOCUMENTATION

Bibliographie

Le Petit Prince, d'Antoine de St Exupéry, Folio Junior, 1994

Le Petit Prince, la philosophie pour les petits, Fleurs, 2017

Le Petit Prince, livre CD, Joann Sfar et Marc-Olivier Dupin, Gallimard Jeunesse, 2019

Le Petit Prince, l'histoire du film, Gallimard jeunesse, 2015

Le Petit Prince, le grand livre pop-up, Gallimard jeunesse, 2009 BD Le petit prince, Joann Sfar, Folio, 2011

Cahier d'activités Le Petit Prince, Fleurs, 2015 Le bel imagier du petit prince, Fleurus, 2018

Musique

CD Le Petit Prince, interprété par Gerard Philippe, 2014

Filmographie

Le Petit Prince, de Marc Osborne, 2015

Le Petit Prince, de Stanley Donen, 1974

Le Petit Prince, série télévisée enfant, de 2010 à 2013



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

La compagnie **Théâtre en pierres dorées** a été créée le 5 octobre 2013 à Theizé-en-Beaujolais (Rhône).

Amandine Blanquart, adaptation, conception, jeu

Elle a d'abord suivi une formation littéraire (hypokhâgne, khâgne) puis intègre l'école d'art dramatique Studio 34 à Paris.

Récemment, elle a joué au TNP dans *Électre* de J.P. Siméon, mis en scène par Christian Schiaretti, *Le papa de Simon*, adapté de G. de Maupassant, mis en scène par Clément Morinière, *Le Songe d'une nuit d'été* et *Roméo et Juliette*, de W. Shakespeare, mis en scène par Juliette Rizoud, *Le menteur* de Corneille, mis en scène par Julien Gauthier. En 2016, elle assiste Christian Schiaretti à la mise en scène d'*Antigone* de J.P. Siméon.

Julien Gauthier, mise en scène

Il a commencé sa formation au Studio 34. Il entre ensuite à l'école de Chaillot. Julien Gauthier intègre ensuite L'ENSATT. Il fait partie de la troupe permanente du TNP depuis 2007 où il est dirigé par Christian Schiaretti, Olivier Borle, Nada Strancar, Christophe Maltot, Julie Brochen ainsi que Clémentine Verdier et Juliette Rizoud. Il a mis en scène *Les chiens nous dresseront* de Godefroy Ségol. Au TNP, on a pu le voir dernièrement dans *Partage de Midi*, *Le Songe d'une nuit d'été*, *Electre*, *Tristan et Iseult* et *Le Papa de Simon*, *Roméo et Juliette*. Il a également mis en scène et joué *Le menteur* de Corneille.

Alice Gauthier, dessins

Alice Gauthier travaille principalement le dessin et la lithographie. Issue d'une formation à l'Ecole Supérieur des Arts Décoratifs de Strasbourg, puis d'un master au Royal College of Art à London, Alice a suivi une formation technique d'un an de lithographie au Tamarind Institute à Albuquerque (Nouveau Mexique, Etats-Unis). En partant d'un univers de personnages et d'ombres, elle a développé un intérêt particulier pour le dessin de formes vivantes.

Lisa Cat-Berro, création musique

Après des études au Conservatoire National Supérieur de Paris, elle creuse un sillon personnel dans le milieu du Jazz qui l'amène à enregistrer un premier album *Inside Air* en 2013 nommé aux Victoires du Jazz. Elle collabore également avec Rhoda Scott et son Lady Quartet depuis 2007. Ses compétences de multi-instrumentiste lui valent de participer par deux fois aux spectacles de chansons de François Morel.

Plus récemment, elle axe son travail sur l'écriture de chansons et de musiques originales pour l'image ou la scène.

Mathilde Foltier-Gueydan, création lumière

Issue d'une formation musicale et théâtrale, puis de l'ENSATT, elle travaille au TNP en tant que régisseuse et assistante de Julia Grand à la création lumière des spectacles de Christian Schiaretti : *Le roi Lear*, *Une saison au Congo*, *Don Quichotte*... Elle travaille également avec diverses compagnies, La Bande à Mandrin, en tant que créatrice lumière.

Document 1 : Les métiers du spectacle

Entre l'imagination des artistes et la représentation devant les spectateurs, un spectacle implique des personnes aux compétences très diverses. Petit tour d'horizon de quelques-uns des métiers qui interviennent dans ce processus...

- **L'auteur** écrit le texte de la pièce. Il peut être vivant ou mort. Dans certains cas, cela peut être le comédien lui-même, comme dans le cas d'un one-man-show par exemple, ou le metteur en scène.
- **Le metteur en scène** dirige les comédiens et imagine tout ce qui se passe sur la scène : les décors, les costumes, les déplacements des personnages. Avec ce spectacle, il nous livre sa vision de la pièce écrite par l'auteur.

Il peut travailler en collaboration avec un **scénographe** (qui conçoit l'espace scénique), un **créateur lumières**, un **créateur costumes**, un **compositeur** pour la musique, etc.

- **Les comédiens** interprètent le spectacle sur la scène. Ils ont appris le texte et répété pendant plusieurs semaines pour pouvoir jouer leur personnage.
- **Les régisseurs** s'occupent de la partie technique du spectacle : ils préparent l'arrivée du spectacle, montent les décors, installent les projecteurs pour la lumière... Pendant le spectacle, ils assurent les changements de décors et les effets lumières et sonores. Les régisseurs peuvent soit travailler au théâtre, soit au sein des compagnies qui créent les spectacles.
- **Le directeur** supervise tout ce qui se passe dans le théâtre d'un point de vue administratif et financier, et décide de la programmation. Il travaille souvent un an à l'avance pour choisir les spectacles
- **La communication** conçoit tout ce qui permet au théâtre de diffuser ses informations : affichage, gestion du site internet, préparation de la plaquette etc.
- **Les relations publiques** regroupent quant à elles les relations avec les établissements scolaires, les partenaires, ainsi que l'accompagnement des groupes dans leur découverte du spectacle vivant.
- **L'accueil des spectateurs** se fait à la fois à la billetterie - où ils viennent demander des informations sur les spectacles et acheter des billets - et les soirs de spectacle, pour placer les gens dans la salle, servir au bar, etc.
- **L'accueil des compagnies** consiste à préparer leur venue - en réservant les hôtels, les repas, les transports - et à les accueillir dans de bonnes conditions. Il faut par exemple préparer les loges et le catering, faire l'entretien du théâtre, etc.

Document 2 : Le Petit Prince, d'Antoine de Saint-Exupéry

Le Petit Prince, un texte mondialement connu et adapté

Né en 1943 à New York, *Le Petit Prince* est un phénomène de l'édition mondiale.

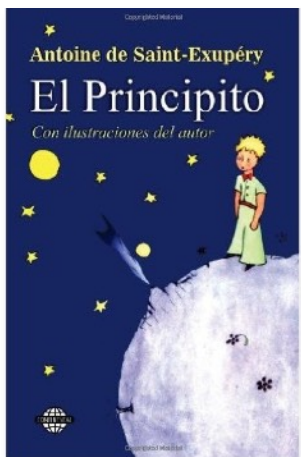
C'est un conte philosophique qui séduit pour les valeurs qu'il porte, qui se transmet et se partage de génération en génération depuis plus de 75 ans. Créateur de liens entre les générations, les hommes et les continents, *Le Petit Prince* est également une Icône du développement durable, un acteur de la paix dans le monde, et un défenseur des droits de l'enfant.

Quelques chiffres

- 200 millions d'exemplaires vendus dans le monde
- 14 millions d'exemplaires vendus en France
- 353 traductions officielles
- 400 millions de lecteurs

Quelques exemples d'adaptations

- 1954 : Adaptation phonographique, avec Gérard Philippe
- 2008 : Bande dessinée de Joann Sfar
- 2015 : Film 3D et d'animation en volume de Mark Osborne



Version espagnole



Version russe



B612, Hommage au Petit Prince, Japon

Document 3 : Les personnages

Le narrateur est le premier des personnages du Petit Prince. Il s'agit d'un aviateur qui se retrouve seul en plein Sahara après une panne d'avion. Il a beaucoup de points communs avec l'auteur.



Le Petit Prince est bien sûr le personnage principal de l'oeuvre, c'est lui qui véhicule le côté fantastique de l'histoire. Il habite sur l'astéroïde B 612, à peine plus grand qu'une maison. Le Petit Prince vit seul et décide donc de parcourir l'univers. C'est là qu'il va faire la rencontre d'une galerie de personnages étonnants.

La rose : Personnage central du Petit Prince, elle l'objet de toutes ses pensées.



Le roi : Il est le premier personnage que croise le Petit Prince. Seul sur sa planète, le roi considère le Petit Prince comme son sujet et lui donne des ordres absurdes, ne sachant plus gouverner. Il est une critique des monarchies déclinantes de l'Europe.



Le vaniteux : Il veut absolument être admiré et aimé de tous. Il en devient vite ennuyeux au yeux du Petit Prince. Le personnage est l'allégorie de la société de la consommation et du paraître.



Le buveur : Le buveur boit, est alcoolique. Il a honte d'être alcoolique. Donc, pour oublier qu'il est alcoolique, il boit. Cercle vicieux dont le Petit Prince s'étonne, ne comprenant pas cette tendance autodestructrice.

Le businessman : Le businessman compte, compte. Il ne sait pas ce qu'il compte. C'est le Petit Prince qui lui rappelle qu'il compte des étoiles. Le businessman s'en moque, il n'est intéressé que par ses calculs. Il représente le monde capitaliste, avide d'argent.



L'allumeur de réverbères : Il est le seul personnage qui trouve grâce auprès du Petit Prince car c'est le seul qui travaille pour les autres.



Le Géographe : C'est lui qui envoie le Petit Prince sur Terre. Le Géographe est un savant, il a la connaissance mais pas l'expérience, il n'ose pas aller sur le terrain, il accumule le savoir sans ce que cela ne lui serve.

Le serpent : L'animal est la représentation de la mort. C'est lui qui piquera le Petit Prince pour qu'il rejoigne sa planète.

Le renard : Il s'agit de la rencontre principale du Petit Prince qui lui apprend deux maximes essentielles dans le conte. « L'essentiel est invisible pour les yeux » et « On est responsable de ce que l'on apprivoise », de ce que l'on apprend à aimer.



Document 4 : L'auteur



Antoine de Saint-Exupéry

Né en 1900 à Lyon, Antoine de Saint-Exupéry était un aviateur. Il avait ce désir depuis longtemps. Il aurait voulu intégrer l'Ecole navale, mais il est entré aux Beaux-Arts. S'il a toujours aimé dessiner en amateur, son vrai projet, c'était de voler.

Il a appris à piloter dès qu'il a pu, c'est-à-dire très tôt. Ce rêve lui a fait accomplir de grands voyages, de grands reportages mais lui a inspiré également l'écriture de livres : **Courrier sud**, **Vol de nuit** ou **Terre des hommes** qui reçoit le grand prix de l'académie française en 1939.

En 1939, il a servi dans l'armée de l'air, affecté à une escadrille de reconnaissance aérienne. À l'armistice, il a quitté la France pour New York avec l'objectif de faire entrer les Américains dans la guerre et est devenu l'une des voix de la Résistance.

Il disparaît en mer avec son avion lors de sa mission du 31 juillet 1944. Son avion a été retrouvé, au large de Marseille et formellement identifié le 3 septembre 2003.

Le Petit Prince, écrit à New York pendant la guerre, est **publié avec ses propres aquarelles en 1943** à New York et en 1946 chez Gallimard, en France. Ce conte connaît un succès mondial.

L'auteur / Le narrateur du *Petit Prince*

L'auteur et le narrateur du *Petit Prince* ont beaucoup de **points communs**.

Quelques exemples :

- Ils ont tous les deux voulu faire une carrière dans les Beaux-Arts.
- Ils sont tous les deux devenus aviateurs, voyageant partout dans le monde.
- Antoine de Saint-Exupéry a réellement eu un grave accident d'avion dans le désert. Il raconte cet accident dans *Terre des hommes*, Gallimard, 1939. Il a erré des jours dans le désert libyen avant d'être miraculeusement sauvé par un Bédouin.

Document 5 : Extrait de texte, adapté du texte intégral Folio+Collège

Il y avait toujours eu, sur la planète du petit prince, des fleurs très simples, ornées d'un seul rang de pétales, qui ne prenaient pas beaucoup de place et qui ne dérangent personne. Elles apparaissent un matin dans l'herbe, et puis elles disparaissent le soir. Mais la fleur dont il venait de me parler, cette fleur-là avait germé un jour d'une graine apportée d'on ne sait où. Il avait surveillé de très près cette brindille qui ne ressemblait pas aux autres brindilles. Ça pouvait être un nouveau genre de baobab. Mais l'arbuste a vite cessé de grandir et a commencé à préparer... une fleur. Le petit prince sentait bien qu'il en sortirait une apparition miraculeuse, mais la fleur n'en finissait pas de se préparer à être belle. Elle choisissait avec soin ses couleurs. Elle ajustait un à un ses pétales. Elle ne voulait pas sortir toute fripée comme les coquelicots. Elle ne voulait apparaître que dans le plein rayonnement de sa beauté. Eh Oui ! Elle était très coquette ! Et puis un matin, à l'heure du lever du soleil, elle s'était montrée.

- Ah ! Je me réveille à peine... Je vous demande pardon... Je suis encore toute décoiffée...

- Que vous êtes belle !

- N'est-ce pas. Et je suis née en même temps que le soleil...

- Ouah...

- C'est l'heure du petit déjeuner je crois. Auriez-vous la bonté de penser à moi...

- Bien sûr... Je vais chercher un arrosoir d'eau fraîche...

- Dites-moi ! Ils peuvent venir les tigres, ici, avec leurs griffes ?

- Non, il n'y a pas de tigres sur ma planète. Et puis les tigres ne mangent pas d'herbe.

- Je vous demande pardon ?! Je ne suis pas une herbe !

Que n'avait-il pas fait là ! Ne jamais dire à une fleur qu'elle est une herbe !
Le petit prince était tout confus... et la fleur très vaniteuse et très compliquée.

- J'ai horreur des courants d'air. Vous n'auriez pas un paravent ?

Horreur des courants d'air, ce n'est pas de chance pour une fleur, se dit le Petit Prince.

- Et le soir vous me mettez sous globe. Il fait très froid chez vous. C'est vraiment mal fichu. Là d'où je viens au moins...

Elle s'était interrompue. Elle était venue sous forme de graine, elle n'avait rien pu connaître des autres mondes. Humiliée de s'être laissée surprendre à préparer un mensonge aussi naïf, elle avait toussé deux ou trois fois, pour mettre le petit prince dans son tort.

- Il arrive ce paravent ?

Et elle avait forcé sa toux pour lui infliger des remords.

Ainsi les jours passèrent et le petit prince, malgré la bonne volonté de son amour, avait vite douté d'elle. Il avait pris au sérieux des mots sans importance et il était devenu très malheureux. Et c'est ainsi qu'il décida de partir.

Il m'a confié un jour qu'il n'aurait jamais dû l'écouter. « Il ne faut jamais écouter les fleurs, disait-il, il faut les regarder et les respirer. La mienne embaumait ma planète, elle m'éclairait, mais je ne savais pas m'en réjouir. J'aurais dû deviner qu'elle était tendre malgré ses caprices. Les fleurs sont si contradictoires ! Je n'aurais jamais dû m'enfuir, m'a-t-il confié. Mais j'étais trop jeune pour savoir l'aimer. »

Document 6 : quelques clés sur le spectacle

Ce spectacle a pour vocation d'être joué partout : dans une salle de théâtre, dans des écoles, médiathèques, chez des particuliers ou en plein air. Le dispositif est donc très simple et adaptable.

Le décor

Il se compose d'une table, de deux chaises et d'accessoires. L'espace scénique se crée avec inventivité au fur et à mesure du spectacle. La scénographie repose principalement sur les dessins et les accessoires.

Les dessins de Saint-Exupéry

Ils sont produits par l'artiste Alice Gauthier. Ils sont fidèles aux illustrations d'origine mais ont été retravaillés sous différentes formes et dimensions : simples cahiers, livre pop-up, dessin dépliant aimanté sur le dossier d'une chaise... Ces illustrations prennent parfois vie pour devenir de vrais personnages. Le souci de visibilité du spectateur est respecté.

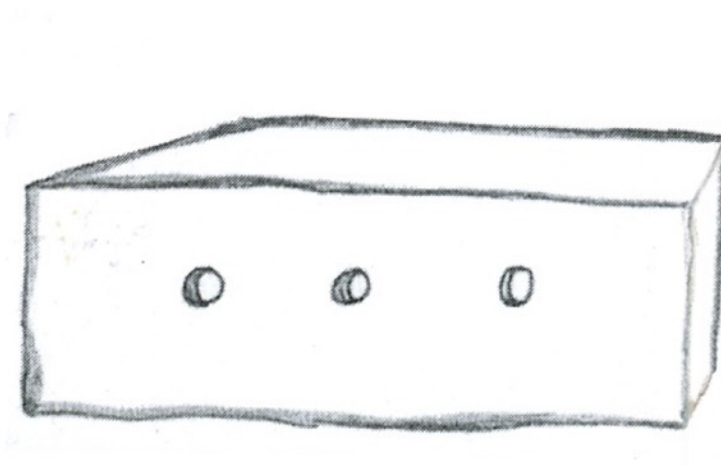
Les accessoires de l'aviateur, au style vintage et aux couleurs sable, sont sortis petit à petit de son sac à dos ; la comédienne les détourne pour faire naître les personnages de l'aventure. Ainsi, une guinde devient le serpent, un foulard le renard, une lampe torche le réverbère... la magie du théâtre opère offrant un large champ de jeu et de curiosité pour le public.

La musique

Plusieurs morceaux de piano solo, accompagnent le récit, le ponctuent et l'éclairent. Le piano solo évoque le cheminement d'une quête initiatique intérieure, mélancolique et lumineuse.

La lumière

Elle joue un rôle important car elle est sans cesse évoquée dans le texte : étoiles, réverbères, soleil, sable des dunes, blondeur du Petit Prince... Elle occupe une place à la fois concrète et symbolique. Un travail particulièrement précis dans ce domaine est mis en place pour les représentations dans des théâtres, par Mathilde Foltier-Gueydan





Le Théâtre en pierres dorées

Crédit photos : Mathilde Foltier-Gueydan

