

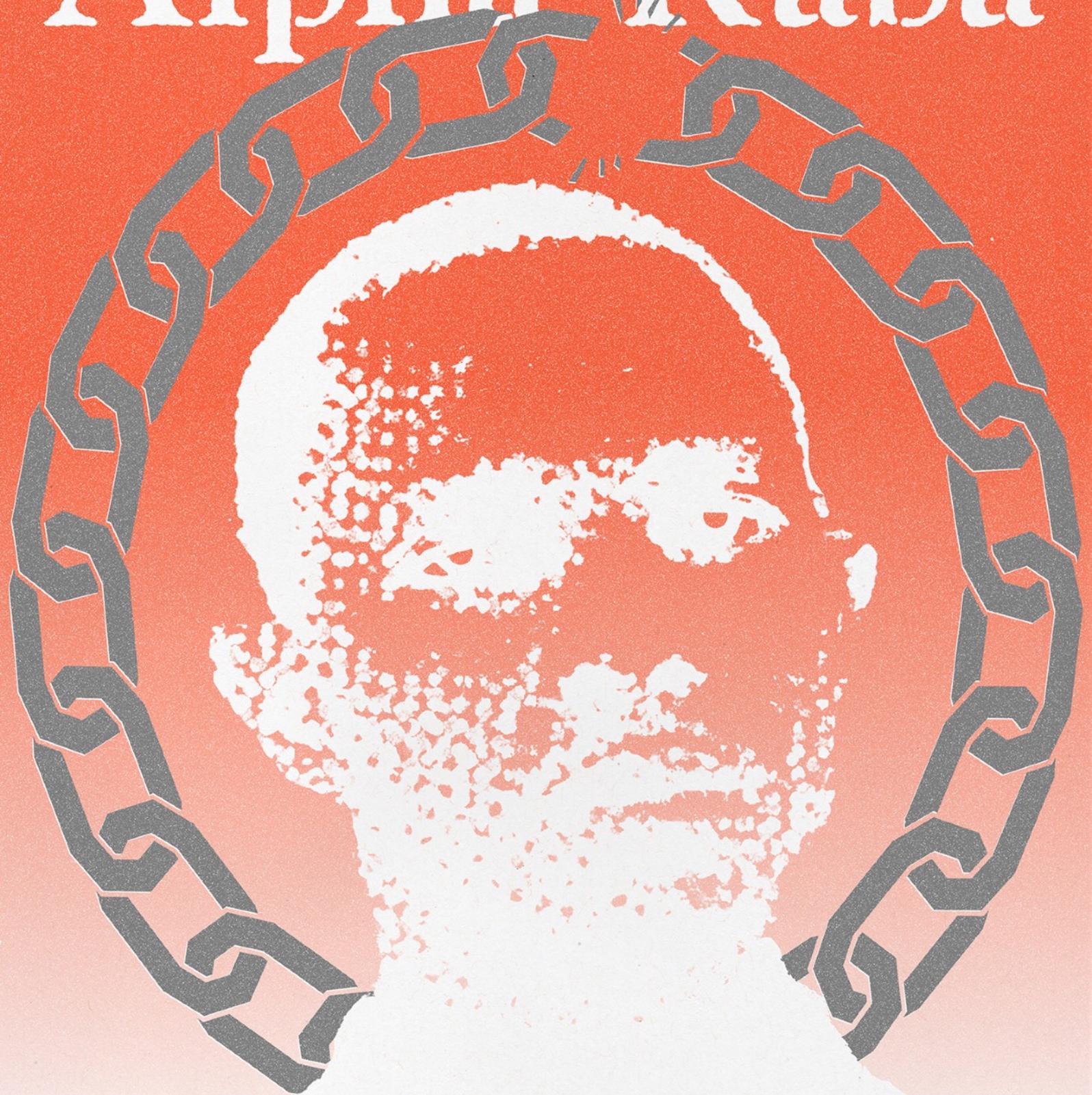
# Alpha Kaba

D'après *Esclave des Milices*  
Écrit par Alpha Kaba et Clément Pouré  
Mise en scène et adaptation de Julien Gauthier



Théâtre du Lyon

# Alpha Kaba



D'APRÈS «ESCLAVES DES MILICES» ÉCRIT  
PAR ALPHA KABA ET CLEMENT POURET  
MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION JULIEN GAUTHIER

Théâtre du Lyon

*« Tout converge  
vers les mêmes conclusions :  
l'esclavage est devenu  
une chose commune  
en Libye,  
où il existe  
toute une économie  
construite sur la vente  
et l'asservissement  
des hommes  
et des femmes noirs. »*

*Esclave des milices, Alpha Kaba*



*@aloisabelle*



## Le sens

Une œuvre retient l'attention du metteur en scène : *Esclave des milices* d'Alpha Kaba et Clément Pouré.

La réalité de l'ampleur de l'esclavage de personnes noires en Libye de nos jours est simplement sidérante et remet en cause notre perception du monde.

Ce texte est nécessaire, l'abolition de cette situation commence par la sensibilisation du public. Récit philosophique, humaniste et militant, cette histoire nous change.

Alpha Kaba nous raconte comment, dans l'horreur des camps, il a appris à aimer.



## La façon

Le récit est à la première personne, c'est Alpha qui parle. Djamil Mohamed incarne Alpha Kaba. Sandra Parfait, Mohamed Brikat et Damien Gouy forment un cœur autour du héros, Alpha, sur le modèle de la tragédie grecque.

Le spectacle prend la forme d'un livre vivant, une odyssée. Le texte est transposé au présent tout en conservant les temporalités, la structuration et l'agencement des chapitres.

Chaque tableau comporte une proposition scénique différente dont la ligne symbolique fut développée : le cadre familial, le premier baiser, la passion professionnelle, le pacte avec le diable, la porte des enfers, le supplice d'Atlas, le dialogue avec l'au-delà...

La créativité de ce spectacle est enrichie grâce au travail lumineux, aux musiques choisies lors des transitions dansées et aux astuces scéniques nombreuses.



## L'histoire

A Kankan, deuxième ville de Guinée, Alpha Kaba est journaliste. Dans une radio locale, il anime régulièrement des débats radiophoniques où les citoyens discutent des problèmes du quotidien. Un jour de 2013, une de ses émissions est jugée trop critique. La station est saccagée et le jeune homme menacé de mort

Agé d'à peine 25 ans, il n'a alors d'autre choix que de quitter ceux qu'il aime. Seul, il prend la fuite à travers l'Afrique. Il parcourt plus de cinq pays, prend des dizaines de bus, traverse une partie du désert à pied et atterrit en Libye. Il pensait rejoindre l'Europe ; son chemin s'arrêta là.

A Beni Ulid, commence pour Alpha un enfer qui durera deux ans. Avec d'autres exilés, il est capturé par une milice qui fait d'eux des esclaves. Placé sous l'autorité d'un maître, il travaille dans la construction et dans l'agriculture, passe de main en main comme une marchandise et doit même enterrer les cadavres de ses frères morts dans le désert. Quand il n'obéit pas ou qu'il ne travaille pas assez vite, on le bat.

C'est dans la cour de Campo, la prison où il passera le plus de temps, que l'idée de tout raconter s'est imposée à lui. Mais pour cela il a dû attendre d'être affranchi.

# Alpha Kaba



Auteur et étudiant en travail social, Alpha Kaba a quitté la Guinée à 25 ans après avoir reçu des menaces de mort en raison de son travail journalistique. Contraint à l'exil, il a traversé plusieurs pays africains, dont le Mali, le Burkina Faso et le Niger, avant d'atteindre la Libye. Là-bas, il a été emprisonné, maltraité et réduit en esclavage par des miliciens. Il a ensuite risqué sa vie en Méditerranée à bord d'une embarcation de fortune avant d'être sauvé par l'Aquarius, navire de l'ONG SOS Méditerranée.

En France, Alpha a entamé une reconstruction personnelle et professionnelle. Il a obtenu en 2018 un Diplôme d'Université de Journaliste Reporter d'Images à l'Institut Journalisme Bordeaux Aquitaine, après avoir déjà décroché une licence en géographie en Guinée.

Aujourd'hui, il poursuit une formation d'éducateur spécialisé à l'Institut du Travail Social Nouvelle-Aquitaine, tout en étant en situation d'emploi. Son engagement dans le travail social, nourri par son propre vécu, lui permet d'accompagner les plus vulnérables et de sensibiliser aux réalités migratoires. Alliant écriture, sciences sociales et militantisme, il œuvre pour la défense des droits humains et la dignité des personnes en exil.

# Julien Gauthier



Ancien comédien de la troupe permanente du Théâtre National Populaire pendant treize ans, Julien Gauthier se recentre sur la mise en scène depuis la création du Théâtre du Lyon.

Après *Le Rêve Tzigane* en 2002, *Les chiens nous dresseront* en 2009, *La bataille est merveilleuse et totale* en 2013, *Le menteur* en 2017, *Le petit prince* en 2018, *Alpha Kaba* en 2020, *3 contes de Grimm* en 2022, *Jon* en 2023 et la reprise de *Tristan & Yseult* en 2025, *Icare* sera sa nouvelle création en novembre 2025.

L'attention est portée sur la simplicité, l'équilibre et la narration dans un travail qui allie rythme, justesse et harmonie.

Persuadé que l'art sauvera le monde, il oeuvre avec bonheur à partager des instants de qualité avec le public.

# Djamil Mohamed



Djamil Mohamed, acteur multidisciplinaire, allie talent et engagement artistique entre théâtre, cinéma et performance physique. Formé au Conservatoire de Clermont-Ferrand, au Théâtre du Pélican et à l'École de la Comédie de Saint-Étienne, il a enrichi sa pratique à travers ateliers intensifs et représentations publiques.

Titulaire d'une licence en Lettres à l'Université Jean Monnet, il nourrit son jeu d'une sensibilité littéraire. Sur scène, il s'est illustré dans *La Tendresse* de Julie Bérès, *Mon visage d'insomnie* de Vincent Garanger et *Djamil Mohamed* mis en scène par David Bobée. À l'écran, il joue dans *Suprêmes* d'Audrey Estrougo et les courts-métrages *Après les vagues* et *Faire avec*.

En parallèle, il pratique la danse (New Style, Hip-Hop), le fitness et la boxe. Passionné d'histoire, il y puise une inspiration constante. Polyglotte, il parle mahorais, français, comorien et maîtrise l'anglais. Son parcours témoigne d'une quête d'authenticité et de profondeur dans chaque création.

# Claudia Nen Mbocka



Claudia Nen Mbocka est une actrice française, originaire de Lyon, basée entre Paris et Londres. Elle est reconnue pour son travail au cinéma, et au théâtre. Ses projets récents incluent des rôles dans des films tels que *Libre* de Mélanie Laurent, et *Les Algues Vertes* de Pierre Jolivet. Elle incarnera Amandine dans le film *La Start Up* de Gilles Graveleau dont la sortie au cinéma est prévue pour 2025.

Elle a également brillé dans des productions théâtrales, notamment *Alpha Kaba*, adaptation du recueil éponyme (*Alpha Kaba, Esclave des milices*), fabuleusement mise en scène par Julien Gauthier au Théâtre François Ponsard. Et dans un registre comique, elle incarne, entre autres, Blanche Neige, dans la pièce satirique *Massacre à la Princesse*, mise en scène par Célia Chabut, succès au Festival d'Avignon.

En plus d'être actrice, elle est aussi modèle et doublure vocale. Juriste de formation, elle s'est formée à l'acting dans des institutions prestigieuses comme l'Académie de l'Acteur et le GFCA à Paris, ainsi que l'Identity Drama School à Londres.

Réprésentée par les agents Christopher Robba (AS Talents) en France et Richard Bucknall (RBM) en Angleterre.

# Mohamed Brikat



Mohamed Brikat, acteur, pédagogue et artiste pluridisciplinaire, est formé à l'ENSATT en art dramatique et en arts du spectacle à Besançon. Son parcours théâtral est marqué par des collaborations avec Philippe Berling, Barbara Millet, Christian Schiaretti, Philippe Delaigue, Claudia Stavisky, Anaïs Cintas, Richard Brunel, Christophe Pertou et Sergueï Golomazov, enrichissant son approche scénique.

Au cinéma, il joue dans *Mache ou crève* (Margaux Bonhomme), *Mon Garçon* (Christian Carion), *Le prix du succès* (Teddy Lussi-Modeste) et *Corps étranger* (Raja Amari), ainsi que dans des courts et moyens-métrages comme *Paris 61* et *Le premier de nous deux qui rira*. À la télévision, il apparaît dans *Sous la peau*, *Les Impatientes*, *Cassandre* et *Kader Shérif*.

Engagé dans la transmission, il anime des ateliers théâtre en lycées, classes préparatoires, écoles élémentaires et de commerce, et collabore avec le TNP de Villeurbanne depuis 2009. Il a aussi dirigé des ateliers à l'international, notamment au Liban.

Musicien et danseur, il pratique divers sports à haut niveau et parle italien, arabe, anglais et espagnol. Son engagement pour les arts et l'éducation reflète une passion authentique et généreuse.

# Damien Gouy



Comédien, metteur en scène, homme de théâtre, Damien Gouy intègre l'ENSATT en 2003 (promotion 65). Au cours de ces trois années, il rencontre Christian Schiaretti, qui lui propose d'intégrer la troupe du TNP-Villeurbanne. Il y restera 13 ans et sera distribué dans plus de 40 spectacles. Parallèlement à ses activités au TNP-Villeurbanne, il crée en 2012 la Cie Théâtre en pierres dorées, basée à Theizé-en-Beaujolais (69) pour se rapprocher du monde rural et développer l'exigence professionnelle dans les milieux amateurs.

Il travaille régulièrement avec La Ben Cie autour d'écritures du répertoire, et la Cie Intersignes pour des pièces contemporaines autour de figures historiques.

Il fait partie du comité de lecture des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre, jury bénévole de lecture de pièces de théâtre contemporaines, dont il est vice-président. Il est également président de l'association Les levers de rideau, organisant des journées professionnelles de diffusion de spectacles.

Depuis septembre 2024 il co-dirige le théâtre des Marronniers de Lyon, théâtre de création situé sur la presqu'île lyonnaise.

# Alex Costantino



Né à Lyon, Alex Costantino étudie l'art et le stylisme. Après trois ans d'études au sein de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, il obtient un master de concepteur costume en 2018.

Au théâtre, il collabore avec différentes compagnies basées dans la région Auvergne-Rhône-Alpes. Puis il conçoit les costumes pour Jean-Pierre Vincent, Laurent Frechuret, Hugo Roux, Antonella Amirante, Philippe Mangenot, Olivier Borle, Matthieu Roy ou encore dernièrement avec Adèle Gascuel et la Cie des 7 soeurs.

Il poursuit ses expériences dans le cinéma, la danse contemporaine et la musique, avec des créations dans le spectacle musical pour Les percussions de Lyon, l'ensemble Spirito, les Traversées baroques ou encore les créations d'opéra avec Jeanne Desoubieux aux Bouffes du Nord et au Théâtre de l'Aquarium.

Engagé dans une démarche pédagogique, il transmet l'histoire du costume et de la sociologie du vêtement dans l'équipe du Musée des tissus de Lyon et les monuments nationaux.

Parmi ses futurs engagements, il participera à la création de l'opéras Orlando de Haendel au Théâtre du Châtelet avec Jeanne Desoubieux et du théâtre jeune public sur Pinocchio Créature à la Comédie Française au côté de Sophie Bricaire.

# Rémi El Mahmoud



Il débute en 2001 comme électricien au TNP sur les créations de Roger Planchon, aux côtés d'André Diot. Il accompagne les créations de Christian Schiaretti, Dominique Pitoiset, Nada Strancar, Clara Simpson, Jean-Christophe Hembert entre autres, et depuis 2021, Tiago Rodriguez, en tant que régisseur lumière.

Très tôt, il développe un vocabulaire singulier qui lui permet de signer parallèlement les lumières de la compagnie de marionnettes Arnica d'Emilie Flacher. Il devient ensuite le créateur lumière de Grégoire Ingold. Depuis 2017, il imagine, au TNP, les lumières de nombreux metteurs en scène : Julien Gauthier, Julie Guichard, Damien Gouy, Juliette Rizoud.

En 2019, David Lescot le sollicite pour recréer le spectacle *Le système Ponzi* en Chine, dans une toute nouvelle configuration, avec les équipes locales.

# Louis Dulac



Louis Dulac est un comédien, compositeur, musicien et metteur en scène autodidacte, maîtrisant le jeu, la création sonore, et la musique. En 2016, il réalise sa première mise en scène avec *Dans L'ombre*, inspiré de *L'étrange cas du Dr Jekyll et de Mr Hyde* de Robert Louis Stevenson.

Il collabore avec de nombreux metteurs en scène, dont Juliette Rizoud pour *Premier Soleil*, *Héroïnes* (Joséphine Chaffin) et *Aconitum* (Laurine Thizy). Sous la direction de David Mambouch, il participe à *Harold Pinter*, *Noires Pensées Mains Fermes*, et *Juan*. Avec Catherine Hargreaves, il joue dans *Réalisme*, *Le Monde Magnifique De Dissocia*, et *Unity Walkyrie*.

Louis Dulac travaille aussi avec Valérie Marinese *4:48 Psychose*, Myriam Boudénia *Freddy V.S. Freddie* et Philippe Vincent *Où Et Quand Nous Sommes Mort*, ainsi que Olivier Borle, Damien Gouy, Saté Khachatryan, Marieke Sergent, et Julien Gauthier.

# Rencontres avec le public

*Partage, Transmission & Sensibilisation.*



Pour chaque représentation, nous proposons un temps d'échange avec le public, un bord de scène.

Ce moment de partage, qui peut durer entre 20 et 30 minutes, est une expérience humaine précieuse, où la parole circule à propos de ce sujet renversant.

Alpha Kaka se déplace pour animer des conférences qui enrichissent le spectacle. Lorsqu'Alpha se présente en compagnie de l'équipe devant les spectateurs qui viennent d'assister à la représentation de sa vie, la ferveur est toute particulière.

Alpha est un grand homme, son discours humaniste nous redresse.

# Alpha Kaba

Durée 1h20 • Spectacle Tout public • À partir de 11 ans

Production  
**Théâtre du Lyon**

Coproduction  
**Domaine D'O, Montpellier**  
**Théâtre François Ponsard**

Mise en scène et Adaptation  
**Julien Gauthier**

Jeu  
**Claudia Nen Mbocka - Mohamed Brikat**  
**Damien Gouy - Djamil Mohamed**

Création Lumière  
**Rémi El Mahmoud**

Création Sonore  
**Louis Dulac**

Scénographie  
**Irène Vignaud**

Costumes  
**Alex Costantino**

Remerciements  
**Lisa Cireneï**

Graphisme  
**Aristote Truffaut**

★ Page du spectacle et vidéos. ★

# Le Théâtre du Lyon

*Des histoires qui nous élèvent.*

La compagnie présente les réalisations de Julien Gauthier (comédien, adaptateur et metteur en scène) depuis sa création le 22 février 2022.

Le nom de cette compagnie puise son origine de plusieurs symboliques, dont la légende du lion gardien des eaux de Lyon, a inspiré ce titre. Le « y » représente la confluence entre une rivière féminine et un fleuve masculin qui forment un équilibre. S'en dégage une force, imagée par le lion. Et les eaux évoquent les ondes pour les poètes, artistes du verbe. Ces éléments structurent le choix des œuvres du Théâtre du Lyon vers le conte initiatique et philosophique.

Les histoires proposées proviennent de la littérature, de la mythologie ou d'histoires vraies, car la vie, elle aussi, écrit bien quelquefois.

Sur scène, l'attention est portée à la qualité littéraire des adaptations, mettant à l'honneur l'art de l'acteur, tandis qu'au lointain de l'espace vide s'exposent les toiles peintes de l'artiste Alice Gauthier.

Établi dans le Vieux Lyon, le Théâtre du Lyon aspire à ouvrir une salle de travail où coopéreront les pratiques professionnelles et amatrices, en s'adressant aux jeunes de 7 à 77 ans. Car l'art est à chacun, n'est-ce pas ? Ne dit-on pas *l'art de vivre* ?



**Contact**

06 24 61 37 26

[contact@theatredulyon.fr](mailto:contact@theatredulyon.fr)

# Théâtre du Lyon

