



Fiche programme

Alpha Kaba

Adaptation & Mise en scène **Julien Gauthier**
Jeu **Claudia Nen Mbocka - Mohamed Brikat**
Damien Gouy - Djamil Mohamed
Lumières **Rémi El Mahmoud**
Création Sonore **Louis Dulac**
Costumes **Alex Costantino**
Coproduction **Domaine D'O**
Théâtre François Ponsard
Production **Théâtre du Lyon**
Scénographie **Irène Vignaud**

Spectacle **Tout public**
Durée **1h20**
À partir de **11 ans**
Éligible à la part collective du **Pass Culture.**

Photographies **Guy Carlier - Aloïs Aurelle**
Vidéo **Aloïs Aurelle**

[Lien vers la page du site.](#)

Le sens.

Une œuvre retient l'attention du metteur en scène : Esclave des milices d'Alpha Kaba et Clément Pouré. La réalité de l'ampleur de l'esclavage de personnes noires en Libye de nos jours est simplement sidérante et remet en cause notre perception du monde. Ce texte est nécessaire, l'abolition de cette situation commence par la sensibilisation du public. Récit philosophique, humaniste et militant, cette histoire nous change.

Alpha Kaba nous raconte comment, dans l'horreur des camps, il a appris à aimer.

La façon.

Le récit est à la première personne, c'est Alpha qui parle. Djamil Mohamed incarne Alpha Kaba. Sandra Parfait, Mohamed Brikat et Damien Gouy forment un cœur autour du héros, Alpha, sur le modèle de la tragédie grecque. Le spectacle prend la forme d'un livre vivant, une odyssée. Le texte est transposé au présent tout en conservant les temporalités, la structuration et l'agencement des chapitres. Chaque tableau comporte une proposition scénique différente dont la ligne symbolique fut développée : le cadre familial, le premier baiser, la passion professionnelle, le pacte avec le diable, la porte des enfers, le supplice d'Atlas, le dialogue avec l'au-delà...

La créativité de ce spectacle est enrichie grâce au travail lumineux, aux musiques choisies lors des transitions dansées et aux astuces scéniques nombreuses.

L'histoire.

A Kankan, deuxième ville de Guinée, Alpha Kaba est journaliste. Dans une radio locale, il anime régulièrement des débats radiophoniques où les citoyens discutent des problèmes du quotidien. Un jour de 2013, une de ses émissions est jugée trop critique. La station est saccagée et le jeune homme menacé de mort. Agé d'à peine 25 ans, il n'a alors d'autre choix que de quitter ceux qu'il aime. Seul, il prend la fuite à travers l'Afrique. Il parcourt plus de cinq pays, prend des dizaines de bus, traverse une partie du désert à pied et atterrit en Libye. Il pensait rejoindre l'Europe ; son chemin s'arrêta là. A Beni Ulid, commence pour Alpha un enfer qui durera deux ans. Avec d'autres exilés, il est capturé par une milice qui fait d'eux des esclaves. Placé sous l'autorité d'un maître, il travaille dans la construction et dans l'agriculture, passe de main en main comme une marchandise et doit même enterrer les cadavres de ses frères morts dans le désert. Quand il n'obéit pas ou qu'il ne travaille pas assez vite, on le bat.

C'est dans la cour de Campo, la prison où il passera le plus de temps, que l'idée de tout raconter s'est imposée à lui. Mais pour cela il a dû attendre d'être affranchi.