



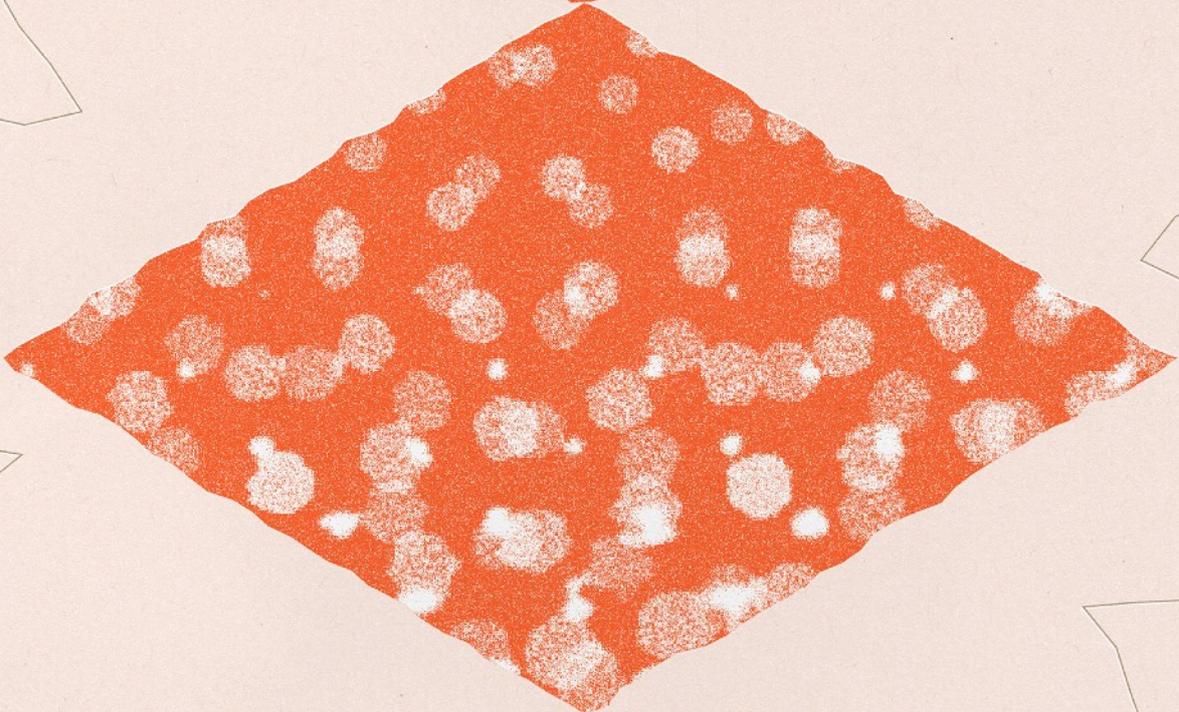
Théâtre du Lyon

Trois Contes de Grimm

Les Sept Corbeaux / Les Six Cygnes / L'oiseau d'Or

*Mise en scène Julien Gauthier
Création Théâtre du Lyon*

Théâtre du Lyon



LES

SEPT

CORBEAUX

• LES

SEPT

CYGNES

•

L'OISEAU

D'OR

TROIS CONTES DE GRIMM



*« L'oiseau
s'enfuit,
mais la flèche l'avait atteint
et l'une de ses plumes d'or
tomba.
Le jeune homme
la ramassa,
le lendemain
il la porta à son père
et lui raconta ce qu'il avait vu pendant la nuit.
Le roi
réunit son conseil
et tout le monde déclara qu'une plume pareille
avait plus de valeur que le royaume tout entier.
— Si cette plume est si précieuse,
déclara le roi,
il ne me sert de rien d'en avoir une,
il me faut
et j'aurai
l'oiseau entier. »*

L'oiseau D'or, Jacob et Wilhem Grimm



@GravuredeGustaveDoré



Le sens

Ces trois belles histoires nous rassemblent autour de la tradition de la transmission orale dans notre culture européenne.

Contrairement à *Hansel et Gretel*, *Blanche-Neige* ou *Cendrillon*, nos trois contes : *Les Sept Corbeaux*, *Les Six Cygnes* & *L'oiseau d'Or* nous dévoilent des découvertes opportunes dans l'univers des oiseaux, symboles de la subtilité, car ils sont volatiles, comme pourrait l'être le bonheur...

Ce spectacle fait vivre ces trois oeuvres créant l'unité grâce à la joie d'écouter ces récits mystérieux au sein d'une assemblée.

Soyons attentifs à cette sagesse que nos anciens nous ont transmise à travers le temps afin qu'elle trouve l'oreille de qui saura l'entendre...

« Ce sera comme quand nous étions fixes autour du feu et que nous voyagions dans des royaumes lointains, suspendus aux lèvres de la conteuse... »



La façon

Anne-Laure Sanchez, seule en scène est conteuse des ces trois contes : *Les Sept Corbeaux*, *Les Six Cygnes* & *L'oiseau d'Or*.

Nous entrons dans un univers musical magnifique composé de chants d'oiseaux mélodieux orchestré par le brillant Cosmo Sheldrake dans son fascinant album : *Wake Up Calls* (L'éveil nous appelle), exclusivement commis à partir de véritables chants d'oiseaux.

Le rituel théâtral du conte est codifié, l'interprète allumera une bougie avant de conter chaque partie, et lorsqu'elle sera en place, la musique cédera la place à cette littérature merveilleuse et l'aventure débutera.

La partition est inscrite dans l'espace, la conteuse volera d'un personnage à l'autre, du fond d'un puits à la grande salle d'un château de glace et d'un renard malin à une petite fille pleine de volonté avec l'agilité malicieuse qui caractérise l'esprit joueur et énigmatique de ces textes.

Un costume sur mesure fut dessiné par la talentueuse Madeline Cramard qui ré-inventa une silhouette de conteuse sur le thème du voyage.

Ce spectacle s'inscrit dans le cadre des *Essentiels du Lyon* décrits plus loin, dont le descriptif détaille le cadre.

Les histoires

Les sept corbeaux

Une petite fille naît dans une famille de sept fils et fait la joie de tous. Mais faible et chétive, on décide de la baptiser rapidement. Les sept frères vont eux-mêmes chercher l'eau baptismale mais laissent tomber la cruche au fond du puits. Le père, furieux de ne pas les voir revenir, émet un vœu qui se réalise, malheureusement pour eux. Beaucoup plus tard, la petite fille apprend par hasard qu'elle a eu sept frères et elle décide de partir à leur recherche.

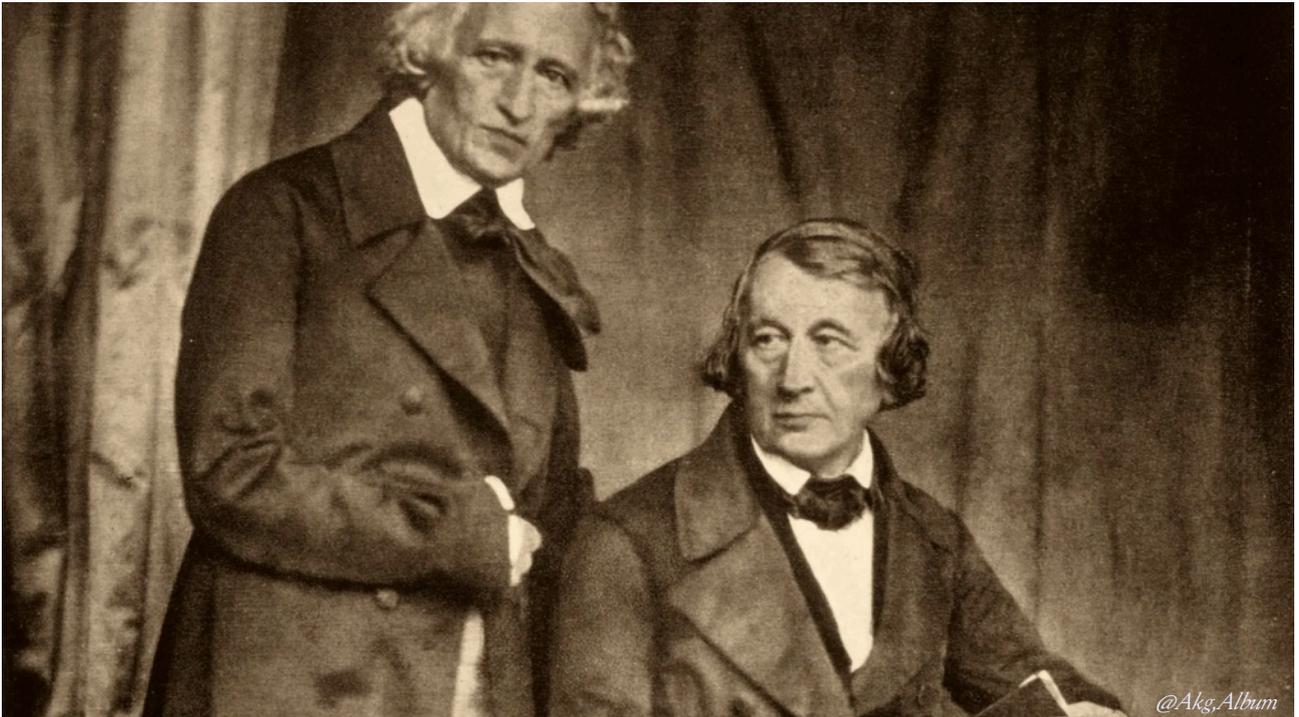
Les six cygnes

Un roi qui s'est égaré alors qu'il chassait dans la forêt accepte l'aide d'une sorcière pour en sortir et doit épouser sa fille en retour. Afin de protéger ses six fils et sa fille de la belle-mère, il les amène dans un château dans les bois, il déroule un fil pour retrouver le chemin qui y mène. Lorsque la reine le découvre, elle coud des chemises magiques et, une fois portées par les frères, les transforme en cygnes. Pour les racheter, la sœur n'est pas autorisée à parler, ni rire pendant six ans et doit coudre six chemises de fleurs aster. Un roi chasseur la trouve et l'épouse, mais sa mère calomnie la jeune femme silencieuse et par trois fois lui vole ses nouveau-nés la laissant avec du sang sur sa bouche. Quand elle doit être brûlée sur le bûcher, les six cygnes s'envolent. Elle transforme ses frères avec les chemises, dont il manque encore une manche à l'une d'elles. La belle-mère est brûlée et ils vécurent heureux.

L'oiseau d'or

Un roi possède en son jardin un arbre qui produit des pommes d'or. Un jour, il s'aperçoit qu'il en manque une et décide d'envoyer l'aîné de ses trois fils monter la garde durant la nuit auprès de l'arbre. À minuit, le fils s'endort et, le lendemain, une pomme manque à nouveau. Le roi charge le deuxième de ses fils de faire le guet. Lui aussi s'endort à minuit et, le jour suivant, une autre pomme a disparu. Le roi confie la même mission au cadet et, tandis qu'il veille, celui-ci voit au clair de lune un oiseau au plumage brillant comme de l'or qui vient voler l'un des fruits. Le jeune homme décoche une flèche vers l'oiseau mais ne parvient qu'à faire tomber une de ses plumes. Il raconte par la suite ce qui s'est passé à son père et lui montre la plume. Le roi réunit ses conseillers, qui lui disent que la plume doit valoir plus que son royaume tout entier, et le roi, dès lors, veut faire capturer l'oiseau...

Jacob et Wilhem Grimm



La famille de Jacob et Wilhelm est originaire de Saxe. La maison natale donne sur l'ancienne place d'armes de la ville de Hanau, près de Francfort-sur-le-Main en Allemagne. Les deux frères font leurs études de droit à l'université de Marbourg, université protestante fondée en 1527. Avides de savoir, ils découvrent Goethe, Schiller, les écrivains romantiques et les troubadours médiévaux. Après leurs études de droit, ils se consacrent à des recherches sur la littérature et la langue allemande.

Ce sont les recherches littéraires sur les langues et les légendes indo-européennes qui les passionnent tous les deux. Comme Ferdinand de Saussure cinquante ans plus tard, ils établissent des ponts entre ethnologie et linguistique.

En parallèle, dès 1806, ils collectent plusieurs versions des contes traditionnels allemands transmis oralement. Ils fixent les contes traditionnels par écrit et publié en deux parties, en 1812 et 1815, les *Contes de l'enfance et du foyer*.

Les deux frères vivent ensemble, même après le mariage de Wilhelm et se soutiennent intellectuellement, moralement et financièrement toute leur vie. Ils partagent la même tombe au cimetière de Matthäus, à Berlin-Schöneberg.

Julien Gauthier



Ancien comédien de la troupe permanente du Théâtre National Populaire pendant treize ans, Julien Gauthier se recentre sur la mise en scène depuis la création du Théâtre du Lyon.

Après *Le Rêve Tzigane* en 2002, *Les chiens nous dresseront* en 2009, *La bataille est merveilleuse et totale* en 2013, *Le menteur* en 2017, *Le petit prince* en 2018, *Alpha Kaba* en 2020, *3 contes de Grimm* en 2022, *Jon* en 2023 et la reprise de *Tristan & Yseult* en 2025, *Icare* sera sa nouvelle création en novembre 2025.

L'attention est portée sur la simplicité, l'équilibre et la narration dans un travail qui allie rythme, justesse et harmonie.

Persuadé que l'art sauvera le monde, il oeuvre avec bonheur à partager des instants de qualité avec le public.

Anne-Laure Sanchez



Anne-Laure Sanchez est actrice et metteuse en scène. Elle s'est formée au Conservatoire d'Avignon sous la direction de Jean-Yves Picq et a travaillé notamment avec François Cervantès, Frédéric Mauvignier, Frédéric Fishbach.

Depuis 2021, elle performe notamment avec le poète et performeur Christophe Hanna. Il s'agit pour elle de mettre à l'épreuve « son savoir-faire » théâtral dans des dispositifs plus singuliers, moins « identifiables » que ceux du théâtre : *L'Agence de Notation*, Centre Pompidou (Paris) / *Le Test*, Maison de la poésie (Paris) / *Les pouvoirs de la fiction*, Maison de la poésie (Paris) / *Casting*, Mélanie Manchot, Macval).

Dans ses créations, elle explore les rapports fertiles entre fiction et réalité, théâtre et performance, elle a mis en scène *Nous serons toujours là* de Ryoko Sekiguchi (TNP de Villeurbanne Biennale de Musiques Exploratoires), *Mon visage d'Insomnie* de Samuel Gallet, *Un Coin tranquille* de Thibault Fayner (TNP, Festival Les contemporaines).

Depuis 2019, elle fait partie du collectif de direction du Festival de Caves (festival de théâtre souterrain) et du comité de lecture des Journée de Théâtre des Auteurs de Lyon.

Madeline Cramard



Madeline Cramard est costumière de théâtre et réside à Lyon. Elle sort de l'ENSATT en juin 2011 en tant que conceptrice costume.

Elle débute comme chargée de production costume à l'opéra de Lyon et continue à l'opéra national de Paris, au Grand théâtre de Genève et au Festival d'Art lyrique d'Aix en Provence en tant que responsable de production costume et assistante costume. Parallèlement, elle assiste les costumiers Madeleine Boyd, Luis F. Carvalho, Agostino Cavalca, Carla Caminati et Violaine Thel en Suisse et en Autriche et à l'opéra de Nancy, de Nantes et de Montpellier.

Elle développe également des créations personnelles en se mettant au service de compagnies de théâtre et de musique : Quatuor de flûtes Ondine, Compagnie Attrape-Lune, Compagnie de la Presqu'île, Compagnie Kopf kino... Et en intervenant en tant que décoratrice costume au TNP et au Théâtre des Célestins.

Depuis 2020 elle intervient en tant qu'enseignante vacataire artistique à l'Ensatt auprès de la formation ACOS, atelier costume.

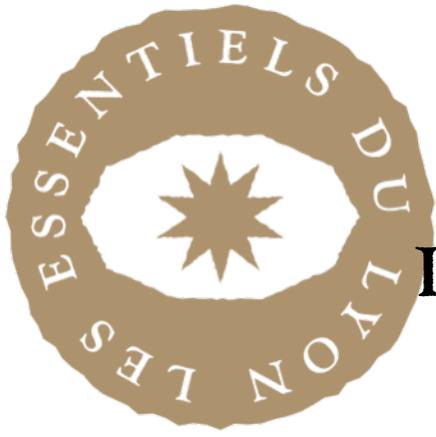
Rémi El Mahmoud



Il débute en 2001 comme électricien au TNP sur les créations de Roger Planchon, aux côtés d'André Diot. Il accompagne les créations de Christian Schiaretti, Dominique Pitoiset, Nada Strancar, Clara Simpson, Jean-Christophe Hembert entre autres, et depuis 2021, Tiago Rodriguez, en tant que régisseur lumière.

Très tôt, il développe un vocabulaire singulier qui lui permet de signer parallèlement les lumières de la compagnie de marionnettes Arnica d'Emilie Flacher. Il devient ensuite le créateur lumière de Grégoire Ingold. Depuis 2017, il imagine, au TNP, les lumières de nombreux metteurs en scène : Julien Gauthier, Julie Guichard, Damien Gouy, Juliette Rizoud.

En 2019, David Lescot le sollicite pour recréer le spectacle *Le système Ponzi* en Chine, dans une toute nouvelle configuration, avec les équipes locales.



Les Essentiels du Lyon

Une Oeuvre dans l'heure

Les Essentiels du Lyon sont des spectacles joués par un ou deux interprètes, en moins d'une heure.

Les textes choisis sont des romans ou contes philosophiques de référence. Ils s'adressent à tous les publics.

Les spectacles sont pensés pour jouer dans deux contextes différents :

- Dans une salle de spectacle avec une création lumière.
- À la rencontre du public dans les collectivités, comme les établissements scolaires, les musées, les bibliothèques, ou dans les jardins.

Le Théâtre du Lyon propose actuellement quatre spectacles dans le cadre des Essentiels du Lyon : *3 contes de Grimm, Jon, Tristan & Yseult* et *Icare*.

Nous travaillons actuellement à d'autres réalisations comme *Les Douze Travaux d'Hercule, L'Alchimiste* ou encore *Merlin l'enchanteur*.

« Le Théâtre du Lyon est un cadre pour faire vivre de belles histoires qui apportent du sens à l'existence, nous font rêver et nous rassemblent. »

Rencontres avec le public

Partage et Transmission.



Pour chaque représentation des Essentiels du Lyon, nous proposons un temps d'échange avec le public, connu sous le nom de bord de scène.

Ce moment de partage, qui peut durer entre 15 et 30 minutes selon les groupes, est une expérience précieuse pour nous, nous laissant de beaux souvenirs avec les publics, qu'ils soient adultes ou enfants.

Durant ces échanges, nous évoquons bien sûr l'œuvre présentée, les origines de la tradition orale européenne ainsi que les thématiques des contes. Mais c'est également l'occasion de présenter les différents métiers du théâtre, les parcours pour y accéder et de partager notre expérience acquise au fil de deux décennies.

3 contes de Grimm

Durée 50 minutes • Spectacle Tout public • À partir de 5 ans

Production
Théâtre du Lyon

Coproduction
Festival de Caves
Théâtre des marronniers

Mise en scène
Julien Gauthier

Jeu
Anne-Laure Sanchez

Création Lumière
Rémi El Mahmoud

Costumes
Madeline Cramard

Musique
« Wake Up Calls »
Cosmo Sheldrake

Spectacle éligible au financement
Pass culture

Graphisme
Aristote Truffaut

★ [Page du spectacle et vidéos.](#) ★

*« Arrivée à la porte elle hésita quelques instants...
Mais la tentation était si forte qu'elle ne put la
surmonter. »*

Le Théâtre du Lyon

Des histoires qui nous élèvent.

La compagnie présente les réalisations de Julien Gauthier (comédien, adaptateur et metteur en scène) depuis sa création le 22 février 2022.

Le nom de cette compagnie puise son origine de plusieurs symboliques, dont la légende du lion gardien des eaux de Lyon, a inspiré ce titre. Le « y » représente la confluence entre une rivière féminine et un fleuve masculin qui forment un équilibre. S'en dégage une force, imagée par le lion. Et les eaux évoquent les ondes pour les poètes, artistes du verbe. Ces éléments structurent le choix des œuvres du Théâtre du Lyon vers le conte initiatique et philosophique.

Les histoires proposées proviennent de la littérature, de la mythologie ou d'histoires vraies, car la vie, elle aussi, écrit bien quelquefois.

Sur scène, l'attention est portée à la qualité littéraire des adaptations, mettant à l'honneur l'art de l'acteur, tandis qu'au lointain de l'espace vide s'exposent les toiles peintes de l'artiste Alice Gauthier.

Établi dans le Vieux Lyon, le Théâtre du Lyon aspire à ouvrir une salle de travail où coopéreront les pratiques professionnelles et amatrices, en s'adressant aux jeunes de 7 à 77 ans. Car l'art est à chacun, n'est-ce pas ? Ne dit-on pas *l'art de vivre* ?



Contact

06 24 61 37 26

contact@theatredulyon.fr

Théâtre du Lyon

