



## Fiche programme

# *Tristan & Yseult*

*Adaptation* **Pauline Noblecourt**  
*Mise en scène* **Julien Gauthier & Juliette Rizoud**  
*Avec* **Julien Gauthier & Juliette Rizoud**  
*Lumières* **Ludovic Cucherat**  
*Costumes* **Madeline Cramard**  
*Coproduction* **Bande à Mandrin - TNP**  
*Production* **Théâtre du Lyon**

*Spectacle* **Tout public**  
*Durée* **45 minutes**  
*À partir de* **6 ans**  
Éligible à la part collective du **Pass Culture**.  
*Photographies* **Guy Carlier - Michel Cavalca**  
*Vidéo* **Philippe Nesme**

[Lien vers la page du site.](#)

### **Le sens.**

Ce spectacle fut créé dans le cadre du « berceau de la langue » au Théâtre National Populaire. L'ambition fut de faire entendre au plus grand nombre ce mythe fabuleux issu du monde arthurien, entre le merveilleux, le médiéval et l'initiatique.

Nous avons beaucoup joué ce spectacle dans l'esprit de la décentralisation théâtrale, une petite forme qui se déplace à la rencontre des publics mais qui peut également jouer dans de belles salles de théâtre, comme au TNP.

Cette expérience a inspiré la création des Essentiels du Lyon, dont il fut le précurseur. Les thématiques de ce texte, la poésie de son écriture et le dynamisme de son aventure ont inspiré ses interprètes à manifester les conditions de cette reprise. Et c'est heureux.

### **La façon.**

Les deux interprètes sont ici des conteurs qui passeront de la narration à l'interprétation, d'un personnage à l'autre. Juliette interprétera Yseult, et Julien interprétera Tristan.

Le point de départ est la lecture au pupitre, les conteurs liront des textes anciens en viking et en vieil allemand, car cette légende ne fut pas inventée en français. Nous citerons également des passages en ancien français du XIIe siècle, sur les conseils d'une médiéviste spécialisée dans la diction médiévale. Au fil de l'histoire, la lecture devient un jeu, le jeu devient dialogue et le dialogue, représentation.

Tout repose sur la qualité d'interprétation de ces anciens membres de la troupe du TNP, sur la qualité poétique de l'adaptation de Pauline Noblecourt et sur le charme éternel de cette magnifique histoire d'amour.

### **L'histoire.**

Alors que Tristan ramène Yseult à son oncle, le Roi Marc, pour qu'il l'épouse, les deux jeunes gens boivent par accident un philtre d'amour. Aussitôt, ils sont saisis l'un pour l'autre d'un amour fou auquel rien ne peut faire obstacle. Ils finissent par être découverts par le Roi Marc : condamnés à être exécutés, ils s'enfuient dans la forêt du Morrois. Là, ils vivent pendant plusieurs années, jusqu'à ce que l'effet du philtre s'estompe : Tristan, alors, ramène Yseult au Roi Marc.

Mais, quoique le fol amour engendré par le philtre se soit dissipé, ils s'aiment toujours : aussi, c'est avec regret que Tristan quitte la Cour du Roi Marc. Ayant épousé une autre femme (qui s'appelle, elle aussi, Yseult), il ne peut oublier son premier amour. Lorsque, mortellement blessé, il demande à ce que l'on fasse venir Yseult à son chevet, sa femme, jalouse, lui fait croire qu'elle ne viendra pas. Aussi Tristan se laisse-t-il mourir d'amour.

Et Yseult, qui arrive alors, meurt avec lui.