

À Montpellier, le réfugié politique Alpha Kaba ému par l'adaptation au théâtre de son récit "Esclave des milices"

Publié le 08/10/2020 18:01 | Mis à jour le 14/10/2020 15:06

Temps de lecture : 2min - vidéo : 1min



Odile Morain
France Télévisions - Rédaction Culture

Le domaine d'O à Montpellier présente jusqu'au 9 octobre 2020 "Alpha Kaba". Une pièce de théâtre qui se regarde comme un documentaire et qui raconte l'histoire vraie d'un jeune réfugié politique guinéen capturé par une milice libyenne.

Le domaine d'O à Montpellier propose aux spectateurs un véritable voyage au bout de l'enfer. *Alpha Kaba* raconte trois ans de la vie d'un migrant considéré comme un miraculé. Alpha Kaba vit aujourd'hui à Bordeaux. Dans un ouvrage, il livre son histoire personnelle dans lequel il a choisi de témoigner de tout. Pour que personne ne puisse plus détourner le regard. Un récit adapté aujourd'hui au théâtre par le metteur en scène Julien Gauthier.

Sur les planches, c'est le comédien Djamil Mohamed qui incarne le jeune réfugié. Dans la salle, Alpha Kaba en personne assiste aux dernières répétitions. "*Quand je sais qu'il y a d'autres personnes qui sont encore esclaves en Libye, je ne me sens pas encore libre*", déclare-t-il en découvrant son histoire sur la scène du Domaine d'O.

Des menaces de mort après une émission radio

C'est à l'âge de 25 ans qu'Alpha Kaba est contraint de quitter la Guinée. Après une émission de radio, il reçoit des menaces de mort. De la Guinée, à l'Algérie, la fuite d'Alpha Kaba s'arrête brutalement en Libye, où le jeune journaliste devient esclave d'une milice durant deux ans. Durant son exil, le jeune homme a vécu la peur, l'enfer de la prison, la maltraitance des miliciens libyens qui le vendent comme esclave. Il connaît alors l'effroi et la panique sur une embarcation de fortune et son quasi-nauffrage à proximité de l'Aquarius qui l'a sauvé grâce à l'ONG SOS Méditerranée.

Arrivé en France, Alpha Kaba rencontre Clément Pouré, journaliste indépendant, avec qui il a transformé ses souvenirs dans son récit *Esclave des milices* (Editions Fayard). Un texte véridique qui a touché le metteur en scène Julien Gauthier. "*Il a survécu dans le camp d'esclaves grâce à son statut de journaliste qui lui a permis de se dissocier de l'épreuve qu'il vivait pour survivre. Raconter son histoire est la motivation qui lui a donné la force de survivre et moi mon métier c'était de raconter des histoires, donc le spectacle c'est la continuité*", explique le metteur en scène.

"Alpha Kaba" au domaine d'O à Montpellier jusqu'au 9 octobre 2020 puis en tournée en France

THÉÂTRE ET SPECTACLE



Montpellier : Alpha Kaba, réfugié politique, ouvre la saison du Domaine d'O

PAR ROMAIN ROUGE OCTOBRE 22, 2020

Partagez l'article !



A Montpellier, le monde culturel se mobilise en soutien à l'association SOS Méditerranée. En ce début de saison, le Domaine d'O, Cinémed et Montpellier Danse « accueillent des artistes qui abordent les expériences, témoignages et questionnements soulevés par les drames qui se jouent en Méditerranée ». Au théâtre Jean-Claude Carrière, les projecteurs étaient tournés sur Alpha Kaba, journaliste réfugié politique.

Le Domaine d'O s'engage. L'institution est partenaire de SOS Méditerranée sur la saison 20/21, et pour son lancement, le choix s'est porté sur une œuvre forte et quasi-documentaire. L'histoire d'Alpha Kaba, elle est d'abord banale : un jeune guinéen rêve de devenir journaliste. Il s'épanouit à la radio quand il reçoit des menaces de mort émanant du Pouvoir en place. Tout se complique alors. Contraint de quitter sa Guinée natale, il fuit en Algérie avant d'être stoppé en Libye, capturé par une milice. Là, il va vivre l'enfer, celui d'un esclave moderne, vendu et maltraité. S'ensuit une traversée de la Méditerranée sur une embarcation de fortune, frôlant le naufrage puis secourue par l'Aquarius. Tiré du livre *Esclave des milices* (éditions Fayard), ce récit est aujourd'hui une pièce de théâtre adaptée par Julien Gauthier.

Sur scène, le comédien Djamil Mohamed, très convaincant, incarne Alpha Kaba. La simplicité du décor tranche elle, avec l'intensité du propos. Des notes d'humour (bienvenues) sont néanmoins essaimées ici et là. On pense notamment aux commentaires fiévreux de matchs de foot ; ou encore au club de lecture dans lequel on s'amuse à lire rapidement, hilarante scène de phrases débitées à Mach 3 !

On est tout de suite happés par l'histoire, d'autant plus qu'on appréhende les trois années d'effroi à venir : la première partie sert d'appui à cette irrationalité, comment un jeune homme, passionné, père de famille, en arrive à devoir fuir son pays et tomber dans l'esclavage ? Sa liberté de vivre et de penser, voilà son crime.

La deuxième partie consacrée à son exil est autrement plus sombre. La Lybie et « une nouvelle traite des Noirs », dénonce l'auteur. Un homme transformé en chose. Les rations de nourriture, le travail forcé, les coups de fouet (un simple bruitage, glaçant). Et l'on se demande, comment de telles horreurs peuvent encore exister en 2020 ? Le calvaire d'êtres humains (insistons : d'êtres humains) qui quittent leur pays contre leur gré. Quand le rideau tombe, la voix du journaliste se fait entendre. Il « pardonne » pour pouvoir avancer. Poignant.

Alpha Kaba

Compagnie Théâtre en pierres dorées (Theizé) Mise en scène et adaptation : Julien Gauthier Avec Djamil Mohamed, Sandra Parfait, Damien Gouy, Mohamed Brikat Créateur Son : Fred Beverina // Créateur Lumière : Rémi El Mahmoud Production Théâtre en pierres dorées, Coproduction Théâtre de Vienne, Domaine d'O Avec le soutien de l'ADAMI

Crédit Photo DR

In Montpellier, the political refugee Alpha Kaba moved by the adaptation to the theater of his story “Slave of the militias”



by [Bhavi Mandalia](#)

[October 8, 2020](#)

in [World](#)



[Share on Facebook](#)[Share on Twitter](#)

The Domaine d'O in Montpellier offers spectators a real journey to the end of hell. *Alpha kaba* recounts three years in the life of a migrant considered a miracle. Alpha Kaba now lives in Bordeaux. In a book, he delivers his personal story in which he has chosen to bear witness to everything. So that no one can look away. A story adapted today for the theater by the director Julien Gauthier.

On the boards, it is the actor Djamil Mohamed who plays the young refugee. In the room, Alpha Kaba in person attends the last rehearsals. “*Qhen I know that there are other people who are still slaves in Libya, I still don't feel free*”, he declares, discovering his story on the stage of the Domaine d'O.

It was at the age of 25 that Alpha Kaba was forced to leave Guinea. After a radio broadcast, he receives death threats. From Guinea to Algeria, Alpha Kaba's flight stops abruptly in Libya, where the young journalist becomes a slave to a militia for two years. During his exile, the young man lived through fear, the hell of the prison, the mistreatment of the Libyan militiamen who sell him as a slave. He then experiences fear and panic on a makeshift boat and its near-shipwreck near the Aquarius which saved him thanks to the NGO SOS Méditerranée.

Arrived in France, Alpha Kaba meets Clément Pouré, independent journalist, with whom he transformed his memories in his story *Militia slave* (Editions Fayard). A truth text that touched the director Julien Gauthier. "*He survived in the slave camp thanks to his status as a journalist which allowed him to dissociate himself from the ordeal he was going through in order to survive. Telling his story is the motivation that gave him the strength to survive and me my job was to tell stories, so the show is continuity*", explains the director.

"Alpha Kaba" at the domain of O in Montpellier until October 9, 2020 then on tour in France

CITROUILLE

LA REVUE DES LIBRAIRIES SORCIÈRES • n°93

DES LIVRES SANS FRONTIÈRES



9 771167 301927 • n°93 • DECEMBRE 2022 • 7€ •

Dossier BIBLIOTECA IBBY LAMPEDUSA • ALAIN SERRES •
MATHILDE CHÈVRE • ASSOCIATION DULALA •
ALPHA KABA • LAURENCE GILLOT & LES ÉDITIONS DU
POURQUOI PAS ? • CAROLE CHAIX • ANNE-LISE BOUTIN...

Rencontres LE NOUVEAU
PITT'OCHA • FANNY PAGEAUD
• OLIVIER TALLEC • BLEXBOLEX •
LES ANIMAUX DE BAKER STREET

accueillir par le théâtre aussi

Pour sauver sa peau et protéger sa famille, Alpha Kaba fuit sa Guinée natale en 2013. Il arrive en France après trois années d'errance clandestine et de violence sans nom, qu'il tient à raconter en tant que migrant et en tant que journaliste, pour donner une voix à ses « sœurs » et ses « frères » de route. Quelques belles rencontres plus tard, l'histoire d'Alpha Kaba monte aujourd'hui sur les planches.

Parler, partager, c'est un peu toute l'histoire d'Alpha Kaba. Échanger, découvrir, depuis tout petit, c'est son moteur. Né en Guinée, Alpha grandit avec un rêve : devenir journaliste. Il rentre à l'école à 8 ans. Bon élève, il trace sa route soutenu par ses parents et à 21 ans, il prend le micro avec talent dans une radio libre de Kankan. Il est heureux, il est amoureux, il est papa.

Il a 25 ans quand le pouvoir en place accuse la radio pour laquelle il travaille d'être l'instigatrice des manifestations à son encontre. Les locaux sont saccagés, les journalistes menacés de mort. Alpha Kaba se réfugie au Mali tout proche puis gagne l'Algérie, qu'il quitte pour l'Italie, en passant par la Libye. En Libye, il y restera plus de deux ans. Vendu comme esclave, torturé, affamé, humilié, il s'accroche à son rêve de toujours : être journaliste. Il racontera, il dira, il tiendra.

En 2016, alors qu'il traverse enfin la Méditerranée vers l'Italie, lui et ses

compagnons de route sont pris en charge in extremis par l'Aquarius et les équipes de SOS MÉDITERRANÉE. Il souhaite gagner la France. Il parle français, il veut parler. Arrivé à Bordeaux, il croise Clément Pouré, journaliste indépendant, qui

l'aidera à écrire *Esclave des milices. Voyage au bout de l'enfer libyen*, publié aux éditions Fayard en 2019. Quand Julien Gauthier, metteur en scène, lit ce texte, il y voit très vite une dimension théâtrale. L'histoire d'Alpha Kaba est une tragédie, un récit épique et philosophique sur la condition humaine. C'est une véritable odyssee contemporaine et porter ce texte à la scène lui apparaît comme une évidence. La compagnie du Théâtre du Lyon adopte le projet, soutenu dans sa création par le Domaine d'O à Montpellier et le théâtre François Ponsard de Vienne. Le contexte sanitaire se complique mais la pièce existe.

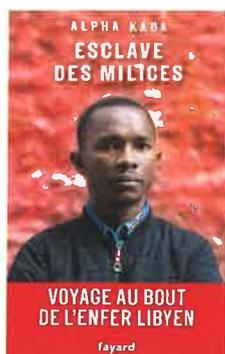
En 2022, Marion Richard, professeure de philosophie au lycée Ella Fitzgerald à Vienne, imagine, en partenariat avec Cyrielle Collin du théâtre François Ponsard, un projet pédagogique à destination des classes de Terminale STMG (Sciences et Technologie du Management et de la Gestion) qui bénéficient rarement de propositions culturelles et théâtrales. Le projet, baptisé « *Liberté des corps ; Liberté des esprits : approche philosophique et théâtrale* », associera aussi des élèves d'UPE2A (Unités Pédagogiques pour Élèves Allophones nouvellement Arrivés et de MLDS (Mission de Lutte contre le Décrochage Scolaire).



La pièce *Alpha Kaba* sera jouée au Théâtre de Vienne les 6 et 7 octobre 2022. Dans la semaine qui suit, Julien Gauthier rencontre les classes et échange avant ou après les représentations scolaires. Le soir du 7 octobre, Alpha est là, en compagnie de la troupe, de l'équipe du théâtre et des bénévoles des associations SOS MÉDITERRANÉE et Amnesty international pour partager avant le spectacle.

À 20h30, la salle est comble. L'histoire d'Alpha Kaba monte sur scène. À la toute fin, un portrait dessiné d'Alpha se déroule en fond de plateau et sa voix enregistrée conclut, transcendant le cercle de la violence et invitant au pardon sans pour autant fermer les yeux. Les comédiens saluent, le public applaudit fort, ma jeune voisine pleure, se penche vers sa copine et lui dit juste « *Wahou ! Quand même... le mec !* » avant de continuer à applaudir, debout.

Texte Méline Quillet,
Librairie Lucioles à Vienne.



Ocean Viking

JOURNAL DE BORD

le 06/10/2020

[ON NOUS SOUTIENT] Domaine d'O



Une histoire tissée de rencontres et d'humanité

« Il y a des destins, des histoires qui se croisent ! » commence Aurélien Arnaud, responsable publics et réseaux sociaux au Domaine d'O. Car comme pour tous les partenariats, celui qui lie SOS MEDITERRANEE et ce domaine d'art et de spectacles pluridisciplinaires sous la gouvernance de la Métropole Montpellier Méditerranée tire sa source d'une rencontre. Ou plutôt d'une série de rencontres. De là à dire qu'il n'y a pas de hasard...

Ouvrir les bras

« A la télévision, on entend des chiffres, on voit des masses : X migrants sont arrivés en Europe, X personnes sont mortes en tentant de traverser la Méditerranée. Pour moi, ce sont bien plus que des numéros ! Ce sont des humains, des visages, des histoires. Par ce partenariat, on a voulu redonner une humanité à ces personnes. Et peut-être à nous-mêmes ! » Aurélien cite volontiers Schindler, cet industriel allemand qui sauva plus d'un millier de juifs durant la seconde guerre mondiale : « sauvez un humain, et vous sauvez l'humanité ! » Le jeune homme est en train d'accrocher les photos pour l'exposition qui met en lumière les clichés d'une dizaine de photographes embarqués sur l'Aquarius et l'Ocean Viking. « **Regardez ce geste : ces bras**

grands ouverts. Pas besoin d'être sur un bateau pour ouvrir les bras : faire un don, donner la parole, être bénévole... c'est aussi cela être sauveteur ! »

Mais revenons au partenariat. « Tout a commencé il y a quelques années. Nous avons programmé la chanteuse Emilie Loizeau, qui fait partie du comité de soutien de l'association, et c'est tout naturellement que nous avons saisi l'occasion pour donner la parole à ses bénévoles afin de sensibiliser le public aux naufrages en Méditerranée. » De fil en aiguille, avec Agnès, bénévole héraultaise pour l'association de sauvetage en mer, un partenariat prend place.

D'une subvention de la mairie à un rescapé de l'Aquarius

Nouvelle conjonction des astres en juillet 2020 : Michaël Delafosse, nouveau maire de Montpellier, fait « le choix symbolique » d'attribuer la toute première subvention de son conseil municipal à SOS MEDITERRANEE. Pendant ce temps, les équipes du Domaine d'O découvrent l'autobiographie du [journaliste guinéen Alpha Kaba](#), *Esclaves des milices – Voyage au bout de l'enfer libyen*, par le biais du Théâtre en pierres dorées en résidence au domaine, qui a décidé d'en faire une pièce de théâtre. Ce même Alpha Kaba qui a fui cet enfer par la mer et a été secouru... par l'Aquarius, le navire de SOS MEDITERRANEE à l'époque!

« Or en 2020, le fil rouge de la saison au Domaine d'O tourne autour de la connaissance de l'autre, de l'échange, et surtout de l'accueil » précise Aurélien. Rien de surprenant alors que **le Domaine d'O intègre à sa programmation cette pièce de théâtre d'une rare force, précédée d'une conférence d'Alpha Kaba lui-même. Une autre pièce, *Part-Dieu, chant de gare*, évoque l'odyssée des mineurs non accompagnés.** Ainsi, le domaine culturel va associer SOS MEDITERRANEE à sa programmation du mercredi 7 octobre jusqu'en mai 2021. Autant d'événements qui permettront aux bénévoles de l'association de sensibiliser le public au drame qui se déroule en Méditerranée centrale par des prises de parole et la tenue de stands, sans oublier la magnifique exposition de photos « Sauver, protéger, témoigner »...

Au programme

- Conférence d'Alpha Kaba, rescapé de l'Aquarius le 7 octobre de 17h30 à 19h
- Pièce de théâtre Alpha Kaba du 7 au 9 octobre de 19h à 22h30
- Pièce de théâtre *Part-Dieu, chant de gare* les 12 et 13 octobre de 19h à 22h
- Pièce de théâtre *Le rouge éternel des coquelicots* les 19 et 20 novembre de 19h à 22h
- Spectacles de danse *Borderless & D-Construction* les 4 et 5 février de 19h à 23h30
- Exposition-photo "*Sauver, Protéger, Témoigner*", du 6 au 14 octobre

D'autres spectacles comme les concerts de l'énergique Femi Kuti ou celui de la chanteuse Fatoumata Diawara sont prévus dans ce cadre. **Réservez vite vos places pour cette série d'événements en soutien à SOS MEDITERRANEE!**

photo : Domaine d'O

4 La voix des migrants

Le Domaine d'O adapte à partir du jeudi 7 l'histoire bouleversante d'Alpha Kaba, jeune journaliste guinéen réduit à l'esclavage par les milices libyennes avant qu'il rejoigne la France.



PHOTO IRÈNE VIGNAUD

"Ce qu'il a vécu est tellement fort qu'on a tous les ingrédients d'un héros de théâtre", explique Julien Gauthier quand il repense à sa rencontre avec Alpha Kaba en octobre 2019. "Je suis tombé de ma chaise", se souvient le metteur en scène de la compagnie Théâtre en pierres dorées. Le sujet de sa prochaine pièce, coproduite par le Domaine d'O et présentée à partir du mercredi 7, est tout trouvé : "Faire connaître cet homme, continuer à raconter son histoire."

Car la vie d'Alpha Kaba, journaliste en Guinée-Conakry, menacé de mort, contraint de fuir son pays à 25 ans, rescapé de l'enfer libyen et miraculé d'une tragique traversée

de la Méditerranée, est l'histoire de centaines de milliers de personnes. D'abord visage des migrants, il est depuis devenu leur porte-parole avec son livre *Esclave des milices* (éd. Fayard), et le témoin d'une époque que l'on croyait révolue : celle de la traite des Noirs. "En Libye, Alpha est vendu 200 € sur un marché aux esclaves où les Noirs sont triés par taille et affamés pour ne pas se révolter", précise Julien Gauthier.

Sur scène, quatre comédiens se donnent la réplique "dans un exercice théâtral nourri par une ligne mythologique" pour raconter comment une vie heureuse bascule dans l'horreur. "Mais toujours avec l'objectif de rapporter, à la manière du conte. La violence n'est pas montrée : on la vit, on l'entend."

Le metteur en scène a aussi fait le choix de se focaliser sur la vie de l'auteur avant son arrivée en France, "celle que l'on connaît moins", dans un décor épuré et une dynamique "presque joyeuse". Un clin d'œil à Alpha Kaba, "qui reste un homme très positif malgré son parcours" et sera présent mercredi 7 en amont du spectacle pour une conférence.

Ellén Seïra

Mercredi 7, jeudi 8 et dimanche 9 à 20h au théâtre Jean-Claude-Carrière, au Domaine d'O, 178 rue de la Carrièreasse. Tél. 0 800 200 165 (n° vert).
Entrée : 20 € (16 €). Mercredi 7, le spectacle est précédé d'une conférence d'Alpha Kaba à 18h dans la pinède (gratuit sur réservation).

MERCREDI



MONTPELLIER

♥ EXIL POLITIQUE

Alpha Kaba, création de la cie Théâtre en Pierres Dorées, mise en scène par Julien Gauthier d'après l'adaptation du livre "Esclave des milices" (ed. Fayard) d'Alpha Kaba, interprétée par Djamil Mohamed, Sandra Parfait, Damien Gou et Mohamed Brikat. L'histoire et les souvenirs d'Alpha Kaba, jeune journaliste d'une radio locale guinéenne contraint à l'exil forcé, esclave des milices libyennes et rescapé d'une terrible traversée de la Méditerranée. Spectacle d'ouverture de saison, précédé d'une conférence d'Alpha Kaba à 18h dans la pinède (gratuit sur réservation). En partenariat avec SOS Méditerranée. À 20h au théâtre Jean-Claude-Carrière, au Domaine d'O, entrée nord, 178 rue de la Carrièresse. Tél. 0 800 200 165 (n° vert). Entrée : 20 € (16 €).

JEUDI

8



LA SÉLECTION GAZETTE DU JEUDI

© DR



© IRENE VIGNAUD

• ALPHA KABA
Théâtre à 20h au Domaine d'O

MONTPELLIER

MONTPELLIER EXIL POLITIQUE

Alpha Kaba, création de la compagnie Théâtre en pierres dorées, mise en scène par Julien Gauthier d'après l'adaptation du livre "Esclave des milices" (ed. Fayard) d'Alpha Kaba, interprété par Djamil Mohamed, Sandra Parfait, Damien Gou et Mohamed Brikat. L'histoire et les souvenirs d'Alpha Kaba, jeune journaliste d'une radio locale guinéenne contraint à l'exil forcé, esclave des milices libyennes et rescapé d'une terrible traversée de la Méditerranée. En partenariat avec SOS Méditerranée.

A 20h au théâtre Jean-Claude-Carriere,
au Domaine d'O, entrée nord, 178 rue de
la Carrière. Tél. 0 800 200 165 (n° vert).

VENDREDI

9

THÉÂTRE

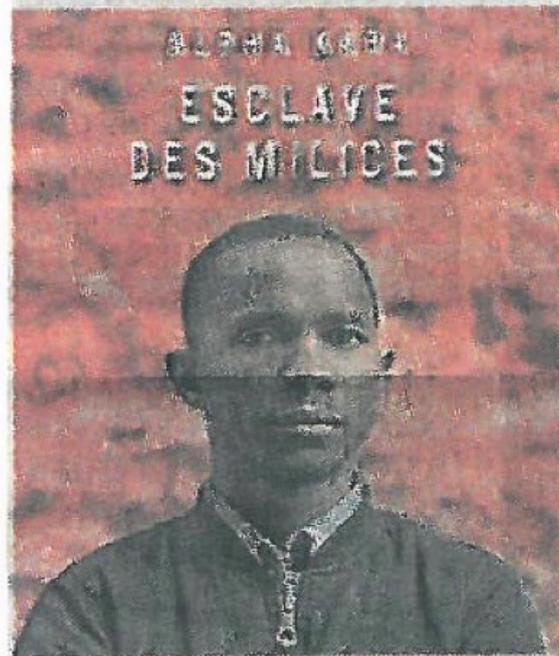
MONTPELLIER

EXIL POLITIQUE

Alpha Kaba, création de la cie Théâtre en pierres dorées, mise en scène par Julien Gauthier d'après l'adaptation du livre "Esclave des milices" (ed. Fayard) d'Alpha Kaba, interprété par Djamil Mohamed, Sandra Parfait, Damien Gou et Mohamed Brikat. L'histoire et les souvenirs d'Alpha Kaba, jeune journaliste d'une radio locale guinéenne contraint à l'exil forcé, esclave des milices libyennes et rescapé d'une terrible traversée de la Méditerranée. En partenariat avec SOS Méditerranée.

A 20h au théâtre Jean-Claude-Carrière, au Domaine d'O, entrée nord, 178 rue de la Carrièresse. Tél. 0 800 200 165 (n° vert).
Entrée : 20 € (16 €).

Alpha Kaba mis en scène



Le livre d'Alpha Kaba.

DR

THÉÂTRE Présenté par le Théâtre en pierres dorées, *Alpha Kaba* qui ouvre la saison du théâtre Jean-Claude Carrière à Montpellier, les 7, 8 et 9 octobre (20 h), est inspiré du livre *Esclave des milices*. Un jeune journaliste guinéen menacé par le pouvoir, Alpha Kaba, racontait sa fuite, une terrible odyssée, notamment en Lybie, puis son sauvetage par l'*Aquarius* après un naufrage en Méditerranée. Alpha Kaba participera à une rencontre le 7 octobre (18 h) avant la première.

THÉÂTRE

Alpha Kaba au théâtre Jean-Claude Carrière

MONTPELLIER Inspiré du livre *Esclaves des milices*, Alpha Kaba narre l'histoire du jeune journaliste éponyme d'une radio locale guinéenne qui parvint à échapper aux milices libyennes et survécut à une épouvantable traversée de la Méditerranée. La saison du Domaine d'O ne pouvait mieux commencer qu'avec cette pièce à voir encore jeudi et vendredi.



Jeu
08

SPECTACLES

● **ALPHA KABA**

MONTPELLIER Présenté par le Théâtre en pierres dorées, *Alpha Kaba* est inspiré du livre *Esclave des milices*. Un jeune journaliste guinéen menacé par le pouvoir, Alpha Kaba, racontait sa fuite, une terrible odyssée, notamment en Lybie, puis son sauvetage par l'Aquarius après un naufrage en Méditerranée.

■ 20 h. Également vendredi. Théâtre Jean-Claude-Carrière, domaine d'O, 178, rue de la Carrièresasse, Montpellier. 6 € à 20 €. 08 00 20 01 65.

Ven
09

● **ALPHA KABA**

MONTPELLIER Présenté par le
Théâtre en pierres dorées, la pièce
Alpha Kaba est inspirée du livre
Esclave des milices (lire jeudi).

■ 20 h. Théâtre Jean-Claude Carrière,
domaine d'O, 178, rue de la Carrièresasse,
Montpellier. 6 € à 20 €; 08 00 20 01 65.

ALPHA KABA pour les BTS FED2 : "une claque de réalité".

Par JULIA MERLIN, publié le vendredi 14 octobre 2022 10:10 - Mis à jour le vendredi 14 octobre 2022 10:19



ALPHA KABA... Le 6 octobre 2022, dans le cadre de leur programme de BTS, les élèves sont allés déguster une pièce de théâtre au Théâtre François PONSARD. Une expérience qu'ils partagent avec vous.

Tout d'abord les élèves ont presque tous bien aimé la pièce:

Wael : "J'ai apprécié cette pièce car son histoire est touchante, riche en émotions".

Abel-Nans: "Je ne peux pas dire que j'ai aimé cette pièce, cependant je reconnais qu'elle m'a fait ressentir diverses émotions."

Raphaël: "J'ai aimé la pièce car elle montre une réalité dont l'on ne parle pas assez."

Hissam: "On est vraiment plongé dans l'histoire et ça, c'est un gros point positif."

Ensuite, les décors visuels et sonores les ont transportés:

Evan: "Les effets de lumière, les bruits d'ambiance, des musiques et des bruitages rendaient la pièce plus immersive".



Robin: "Avec quelques objets, le son et les acteurs c'est comme si on y était, c'est fantastique."

Raphaël: "La mise en scène est intéressante au niveau des costumes, des jeux de lumière, pour la mer par exemple, et des effets sonores."

Thibaut: "Les décors permettent [...] de faire ressentir l'histoire et les lieux importants de l'histoire, comme l'arbre sous lequel Alpha retrouve sa copine".

Enfin l'histoire les a intéressés:

Wael: "Ce spectacle m'a beaucoup apporté car je ne savais pas qu'il y avait de l'esclavage en Afrique du Nord."

Tristan: "Son histoire était poignante et profonde, et la manière de raconter était profonde et captivante."

Abel-Nans: "On venait de me rappeler que la sauvagerie et la cruauté étaient bien présentes au sein de l'espèce humaine."

Elio: "Cette pièce m'a permis de m'enrichir et d'en apprendre plus sur la vie de certaines personnes."

Pierre: "Cette pièce est un témoignage de ce que ce jeune a vécu et de ce que d'autres vivent encore."

Alexandre: "Cela m'a montré le chemin qu'il faut faire pour être libre."

Raphaël enfin : "Je conseille cette pièce aux personnes qui pensent que le monde est tout beau, tout propre."

Alors, si vous voyez cette pièce programmée quelque part, n'hésitez pas!

L'écume d'un jour

Inscrivez-vous à notre newsletter

NOUVEAU



ACCUEIL | QUOI DE NEUF | LES ÉCRIVAINS | PRÉSENTS | À PROPOS

THÉÂTRE FRANÇAIS PONSARD À VIENNE (1) ALPHA KABA LE 7 OCTOBRE 2022

Par Jean-François Coulbès-François Delafraigne, journaliste professionnel hémisphère, carte de presse #8872, correspondant de Courant (journalisme à Genève).



Jeudi 23 juin 2022, Michel Ballestra, directeur artistique du Théâtre Français Ponsard à Vienne (Italie) a présenté publiquement le saison 2022-2023 avec Alpha Kaba comme ses trois premiers invités de tête (1) (Paris-Neuchâtel).

Par Jean-François Coulbès-François Delafraigne, journaliste professionnel hémisphère, carte de presse #8872, correspondant de Courant (journalisme à Genève).



En ouverture de saison 2022-2023, le jeune Alpha Kaba sera accueilli à partir de 200 collégiens et lycéens avant d'être invité au grand public vendredi 7 octobre 2022 avec le spectacle international consacré (2) (Paris-Neuchâtel).



Julien Gauthier, comédien et réalisateur en scène a adapté le récit d'un scientifique bien réel pour en faire une pièce sur les effets de la migration avec pour seul protagoniste (3) (Paris-Neuchâtel).

La saison 2022-2023 sera consacrée au Théâtre Français Ponsard de Vienne (Italie). (Dates de programmation choisies par Michel Ballestra, en lien avec les dates de l'émission, 25 heures de vidéo, quatre émissions, et les témoignages à des artistes en lien avec les émissions de la saison en lien avec les dates. Vidéo de présentation, articles associés, nouvelles de la semaine Alpha Kaba. Présentation par le comédien et auteur et journaliste de Courant Michel Ballestra en lien avec les dates.



Cela s'y a et il y a dans une salle de théâtre de Théâtre (en France), le jeune Alpha Kaba reçoit le Théâtre Français Ponsard en ouverture de saison 2022-2023. Michel Ballestra, directeur et journaliste hémisphère, a choisi le comédien et réalisateur en scène Julien Gauthier pour son spectacle.

Julien Gauthier présente Alpha Kaba et son approche du roman et de l'histoire à 7 parts.



La mise en scène est le reflet des sentiments qui inspirent une œuvre théâtrale. L'artiste s'empare de son environnement pour en faire un spectacle et le rendre vivant. Le comédien italien du Théâtre Français Ponsard Michel Ballestra en fait son théâtre.



Quel rôle joue le théâtre dans la société d'aujourd'hui? C'est ce que nous allons explorer. Ce spectacle est un grand projet de Théâtre Français Ponsard de Vienne (Italie), à la fois un théâtre de spectacle et un projet de société. Ce spectacle est un projet de société et un projet de société.

A Vienne, il y a une saison de théâtre en scène, entre théâtre de scène, théâtre et Théâtre. Il y a une saison de théâtre en scène avec Alpha Kaba.



La saison Alpha Kaba théâtre français ponsard vienne (Italie) est une saison de théâtre en scène. Ce spectacle est un grand projet de Théâtre Français Ponsard de Vienne (Italie), à la fois un théâtre de spectacle et un projet de société. Ce spectacle est un projet de société et un projet de société.

A la fin de la saison de théâtre en scène et de la mise en scène de ce spectacle, il y a une saison de théâtre en scène avec Alpha Kaba et un projet de société.



Alpha Kaba est Théâtre Français Ponsard à Vienne (Italie).

Sur Instagram : @alpha_kaba. Site web : www.alpha-kaba.com. Adresse : 10000 Genève, Suisse.

Sur Instagram : @alpha_kaba. Site web : www.alpha-kaba.com. Adresse : 10000 Genève, Suisse.



À la fin de la saison de théâtre en scène, il y a une saison de théâtre en scène avec Alpha Kaba et un projet de société.

(à suivre)

Nous publions articles :

"Vieux, bordel, j'ai dit, dis-moi, ça va?"
C'est toi pour le monde entier.
Le monde est là où tu es.
C'est toi qui es là.

-Angeles du Théâtre de Paris

À PROPOS



De 1983 à 1988 en Italie, à l'invitation de Michel Ballestra, directeur artistique du Théâtre Français Ponsard à Vienne (Italie), j'ai travaillé avec Alpha Kaba comme ses trois premiers invités de tête (1) (Paris-Neuchâtel).

SÉLECTIONS

- Actuel en scène le 11/10
- Devenue de complot (20)
- Capitaine (21)
- Coup de cœur (22)
- Coup de cœur (23)
- Coup de cœur (24)
- Coup de cœur (25)
- Coup de cœur (26)
- Coup de cœur (27)
- Coup de cœur (28)
- Coup de cœur (29)
- Coup de cœur (30)
- Coup de cœur (31)
- Coup de cœur (32)
- Coup de cœur (33)
- Coup de cœur (34)
- Coup de cœur (35)
- Coup de cœur (36)
- Coup de cœur (37)
- Coup de cœur (38)
- Coup de cœur (39)
- Coup de cœur (40)
- Coup de cœur (41)
- Coup de cœur (42)
- Coup de cœur (43)
- Coup de cœur (44)
- Coup de cœur (45)
- Coup de cœur (46)
- Coup de cœur (47)
- Coup de cœur (48)
- Coup de cœur (49)
- Coup de cœur (50)
- Coup de cœur (51)
- Coup de cœur (52)
- Coup de cœur (53)
- Coup de cœur (54)
- Coup de cœur (55)
- Coup de cœur (56)
- Coup de cœur (57)
- Coup de cœur (58)
- Coup de cœur (59)
- Coup de cœur (60)
- Coup de cœur (61)
- Coup de cœur (62)
- Coup de cœur (63)
- Coup de cœur (64)
- Coup de cœur (65)
- Coup de cœur (66)
- Coup de cœur (67)
- Coup de cœur (68)
- Coup de cœur (69)
- Coup de cœur (70)
- Coup de cœur (71)
- Coup de cœur (72)
- Coup de cœur (73)
- Coup de cœur (74)
- Coup de cœur (75)
- Coup de cœur (76)
- Coup de cœur (77)
- Coup de cœur (78)
- Coup de cœur (79)
- Coup de cœur (80)
- Coup de cœur (81)
- Coup de cœur (82)
- Coup de cœur (83)
- Coup de cœur (84)
- Coup de cœur (85)
- Coup de cœur (86)
- Coup de cœur (87)
- Coup de cœur (88)
- Coup de cœur (89)
- Coup de cœur (90)
- Coup de cœur (91)
- Coup de cœur (92)
- Coup de cœur (93)
- Coup de cœur (94)
- Coup de cœur (95)
- Coup de cœur (96)
- Coup de cœur (97)
- Coup de cœur (98)
- Coup de cœur (99)
- Coup de cœur (100)

COMME UN JOUR

- Actuel en scène le 11/10
- Devenue de complot (20)
- Capitaine (21)
- Coup de cœur (22)
- Coup de cœur (23)
- Coup de cœur (24)
- Coup de cœur (25)
- Coup de cœur (26)
- Coup de cœur (27)
- Coup de cœur (28)
- Coup de cœur (29)
- Coup de cœur (30)
- Coup de cœur (31)
- Coup de cœur (32)
- Coup de cœur (33)
- Coup de cœur (34)
- Coup de cœur (35)
- Coup de cœur (36)
- Coup de cœur (37)
- Coup de cœur (38)
- Coup de cœur (39)
- Coup de cœur (40)
- Coup de cœur (41)
- Coup de cœur (42)
- Coup de cœur (43)
- Coup de cœur (44)
- Coup de cœur (45)
- Coup de cœur (46)
- Coup de cœur (47)
- Coup de cœur (48)
- Coup de cœur (49)
- Coup de cœur (50)
- Coup de cœur (51)
- Coup de cœur (52)
- Coup de cœur (53)
- Coup de cœur (54)
- Coup de cœur (55)
- Coup de cœur (56)
- Coup de cœur (57)
- Coup de cœur (58)
- Coup de cœur (59)
- Coup de cœur (60)
- Coup de cœur (61)
- Coup de cœur (62)
- Coup de cœur (63)
- Coup de cœur (64)
- Coup de cœur (65)
- Coup de cœur (66)
- Coup de cœur (67)
- Coup de cœur (68)
- Coup de cœur (69)
- Coup de cœur (70)
- Coup de cœur (71)
- Coup de cœur (72)
- Coup de cœur (73)
- Coup de cœur (74)
- Coup de cœur (75)
- Coup de cœur (76)
- Coup de cœur (77)
- Coup de cœur (78)
- Coup de cœur (79)
- Coup de cœur (80)
- Coup de cœur (81)
- Coup de cœur (82)
- Coup de cœur (83)
- Coup de cœur (84)
- Coup de cœur (85)
- Coup de cœur (86)
- Coup de cœur (87)
- Coup de cœur (88)
- Coup de cœur (89)
- Coup de cœur (90)
- Coup de cœur (91)
- Coup de cœur (92)
- Coup de cœur (93)
- Coup de cœur (94)
- Coup de cœur (95)
- Coup de cœur (96)
- Coup de cœur (97)
- Coup de cœur (98)
- Coup de cœur (99)
- Coup de cœur (100)

NEWS

- Janvier 2025
- Février 2025
- Mars 2025
- Avril 2025
- Mai 2025
- Juin 2025
- Juillet 2025
- Août 2025
- Septembre 2025
- Octobre 2025
- Novembre 2025
- Décembre 2025
- Janvier 2024
- Février 2024
- Mars 2024
- Avril 2024
- Mai 2024
- Juin 2024
- Juillet 2024
- Août 2024
- Septembre 2024
- Octobre 2024
- Novembre 2024
- Décembre 2024
- Janvier 2023
- Février 2023
- Mars 2023
- Avril 2023
- Mai 2023
- Juin 2023
- Juillet 2023
- Août 2023
- Septembre 2023
- Octobre 2023
- Novembre 2023
- Décembre 2023
- Janvier 2022
- Février 2022
- Mars 2022
- Avril 2022
- Mai 2022
- Juin 2022
- Juillet 2022
- Août 2022
- Septembre 2022
- Octobre 2022
- Novembre 2022
- Décembre 2022
- Janvier 2021
- Février 2021
- Mars 2021
- Avril 2021
- Mai 2021
- Juin 2021
- Juillet 2021
- Août 2021
- Septembre 2021
- Octobre 2021
- Novembre 2021
- Décembre 2021
- Janvier 2020
- Février 2020
- Mars 2020
- Avril 2020
- Mai 2020
- Juin 2020
- Juillet 2020
- Août 2020
- Septembre 2020
- Octobre 2020
- Novembre 2020
- Décembre 2020
- Janvier 2019
- Février 2019
- Mars 2019
- Avril 2019
- Mai 2019
- Juin 2019
- Juillet 2019
- Août 2019
- Septembre 2019
- Octobre 2019
- Novembre 2019
- Décembre 2019
- Janvier 2018
- Février 2018
- Mars 2018
- Avril 2018
- Mai 2018
- Juin 2018
- Juillet 2018
- Août 2018
- Septembre 2018
- Octobre 2018
- Novembre 2018
- Décembre 2018
- Janvier 2017
- Février 2017
- Mars 2017
- Avril 2017
- Mai 2017
- Juin 2017
- Juillet 2017
- Août 2017
- Septembre 2017
- Octobre 2017
- Novembre 2017
- Décembre 2017
- Janvier 2016
- Février 2016
- Mars 2016
- Avril 2016
- Mai 2016
- Juin 2016
- Juillet 2016
- Août 2016
- Septembre 2016
- Octobre 2016
- Novembre 2016
- Décembre 2016
- Janvier 2015
- Février 2015
- Mars 2015
- Avril 2015
- Mai 2015
- Juin 2015
- Juillet 2015
- Août 2015
- Septembre 2015
- Octobre 2015
- Novembre 2015
- Décembre 2015
- Janvier 2014
- Février 2014
- Mars 2014
- Avril 2014
- Mai 2014
- Juin 2014
- Juillet 2014
- Août 2014
- Septembre 2014
- Octobre 2014
- Novembre 2014
- Décembre 2014
- Janvier 2013
- Février 2013
- Mars 2013
- Avril 2013
- Mai 2013
- Juin 2013
- Juillet 2013
- Août 2013
- Septembre 2013
- Octobre 2013
- Novembre 2013
- Décembre 2013
- Janvier 2012
- Février 2012
- Mars 2012
- Avril 2012
- Mai 2012
- Juin 2012
- Juillet 2012
- Août 2012
- Septembre 2012
- Octobre 2012
- Novembre 2012
- Décembre 2012

SOS
MEDITERRANEE

#TogetherForRescue

le Domaine d'O, Cinemed,
et Montpellier Danse
s'associent en faveur de
SOS MEDITERRANEE

Le Domaine d'O, Cinemed et Montpellier Danse soutiennent l'action de SOS MEDITERRANEE qui a pour missions le sauvetage en mer, la protection des rescapés et le témoignage de la situation en mer.

Depuis 2016, 31 799 personnes ont pu être sauvées grâce à l'Aquarius puis à l'Ocean Viking.

Essentiellement financé par des dons privés, SOS MEDITERRANEE a développé une expertise unique du sauvetage en mer dans la stricte observance du droit maritime international. Ses équipes de sauvetage ont ainsi pu secourir, recueillir, soigner et débarquer dans un lieu sûr 31 799 personnes. Pour SOS MEDITERRANEE, le devoir d'assistance est un impératif moral et légal qui doit primer sur toute autre considération.

Je fais un don

Le Domaine d'O, Cinemed et Montpellier Danse