



Fiche programme

Icare

Mise en scène & Texte **Julien Gauthier**
Jeu **Jacques Loucel, Julien Gauthier**
et Pierre Tan Teng Ha
Oeuvre **Alice Gauthier**
Lumières **Kévin Nicolini**
Composition musiques **Pierre Tan Teng Ha**
et Jacques Loucel
Costumes **Madeline Cramard**
Coproduction **Théâtre François Ponsard**
Production **Théâtre du Lyon**
Assistanat **Christian Pratoussy**

Spectacle **Tout public**
Durée **50 minutes**
À partir de **7 ans**
Éligible à la part collective du **Pass Culture**.

Photographies **Guy Carlier - Kevin Nicolini**
Vidéo **Philippe Nesme**
Spectacle **Essentiel du Lyon**
[Lien vers la page du site.](#)

Le sens.

Mettre en scène la mythologie pour les jeunes, les amateurs et les néophytes, nous rassemble autour d'une histoire phare de notre culture occidentale.

Le mythe d'Icare est particulièrement réputé ; cependant tout comme *Les douze travaux d'Hercule*, dont le détail échappe à nos contemporains, il est bon de faire vivre cette belle histoire afin de créer l'unité par nos racines communes.

Prêtons l'oreille à cette sagesse que nos anciens nous ont transmise à travers le temps et ainsi transposer cette quête de sens à nos vies contemporaines.

La façon.

L'équipe sur le plateau réunit Julien Gauthier, comédien, Jacques Loucel, pianiste, et Pierre Tan Teng Ha, percussionniste. À la manière d'un conte musical, Julien incarne Dédale, Jacques interprète Icare et Pierre assure les parties chantées.

Les sept chapitres du texte alternent avec huit pièces musicales composées pour l'occasion, qui rythment et contrastent le récit. Tout au long du spectacle, les musiciens façonnent un paysage sonore qui porte l'intrigue. Le style musical est très moderne — électro, cinématique et minimaliste—, reste plaisant et accessible à tous.

À jardin, le pianiste ; à cour, le percussionniste ; au centre, le narrateur ; et au lointain, une toile peinte par l'artiste Alice Gauthier. La lumière envoûtante de Kevin Nicolini colore et éclaire ce mythe, tandis que d'élégants costumes, conçus par Madeline Cramard, habillent les interprètes comme une formation de concert.

L'histoire.

Pour conquérir le trône de Crète face à ses frères, Minos implore Poséidon : « Manifeste aux yeux de tous un prodige ! Fais émerger de la mer un taureau, je le sacrifierai en ton honneur ! »

Un splendide taureau blanc émerge alors de la mer, le peuple s'émerveille et Minos devient roi. Mais, ivre de pouvoir, il garde la bête et offre un taureau ordinaire en sacrifice.

Poséidon, trahi, charge Aphrodite d'envoûter la reine Pasiphaé. Folle d'amour pour le taureau, elle donne naissance au Minotaure — mi-homme, mi-taureau. Dédale, inventeur de génie, érige un labyrinthe, prison de pierre sans issue, pour dissimuler la bête. Mais Thésée, guidé par la courageuse Ariane, tue le monstre. Furieux, Minos enferme Dédale et son fils Icare dans leur propre piège.

Icare, plein de rêves, refuse de rester prisonnier. Avec des plumes d'oiseaux et de la cire, il forge des ailes pour s'envoler vers la liberté. Le ciel l'appelle, mais pour voler, il devra garder la voie du juste milieu.

Une aventure pleine d'esprit, de rebondissements et de créatures fantastiques. Si Icare s'élance vers sa liberté, osez-vous voler à ses côtés ?

Texte court de présentation

Prêtons l'oreille à la sagesse que nos anciens nous ont transmise au fil du temps à travers le mythe d'Icare, et transposons cette poursuite de l'équilibre au cœur de nos vies contemporaines.

Un théâtre conté, poétique et pictural, philosophique et musical, où un aède de notre époque déclame devant la toile d'une artiste peintre, porté par une musique électro-cinématique où s'embrassent tradition et modernité.

Afin de dissimuler le Minotaure, Dédale élève un labyrinthe impénétrable. Mais il devient captif de son œuvre avec son fils Icare. Pour s'échapper de sa prison, Icare tisse ses propres ailes et s'élance dans le ciel. Saura-t-il garder la voie du juste milieu ? Et vous, oserez-vous voler à ses côtés ?

Extrait de la pièce.

Il était une fois
Dans la splendeur d'une plage de Phénicie
Pays fertile que l'on nommera Liban
Près de la cité de Tyr
La ville enchanteresse
Zeus maître de l'Olympe
S'éprit d'une beauté sublime
La somptueuse princesse phénicienne
Qui se nommait Europe

Le puissant dieu des coups de foudre
Sous la forme d'un taureau blanc
Prit la mer jusqu'à la Crète
La belle sur les épaules
L'invita sous un oranger
Dévoila sa forme humaine
Et le charme fit son œuvre

De cette union naquit
Minos
Un héritier de sang divin
Demi-dieu véritable
Mais à l'allure bien trop gourmande
Au cœur bien trop cruel
Et à l'esprit bien trop vengeur

Minos grandit dans un palais
Le palais de Knossos
Chez Astérion son père adoptif
En compagnie de ses demi-frères
Rhadamanthe et Sarpédon
Mais quand vint le décès d'Astérion
Minos se tint à l'écart et se mit à prier