

Icare

Adaptation et Mise en scène
Julien Gauthier



Théâtre du Lyon

JEU ET MUSIQUES
JULIEN GASTALIER
PÉRIÉ JEAN TENG
JACOUES BOUCEP

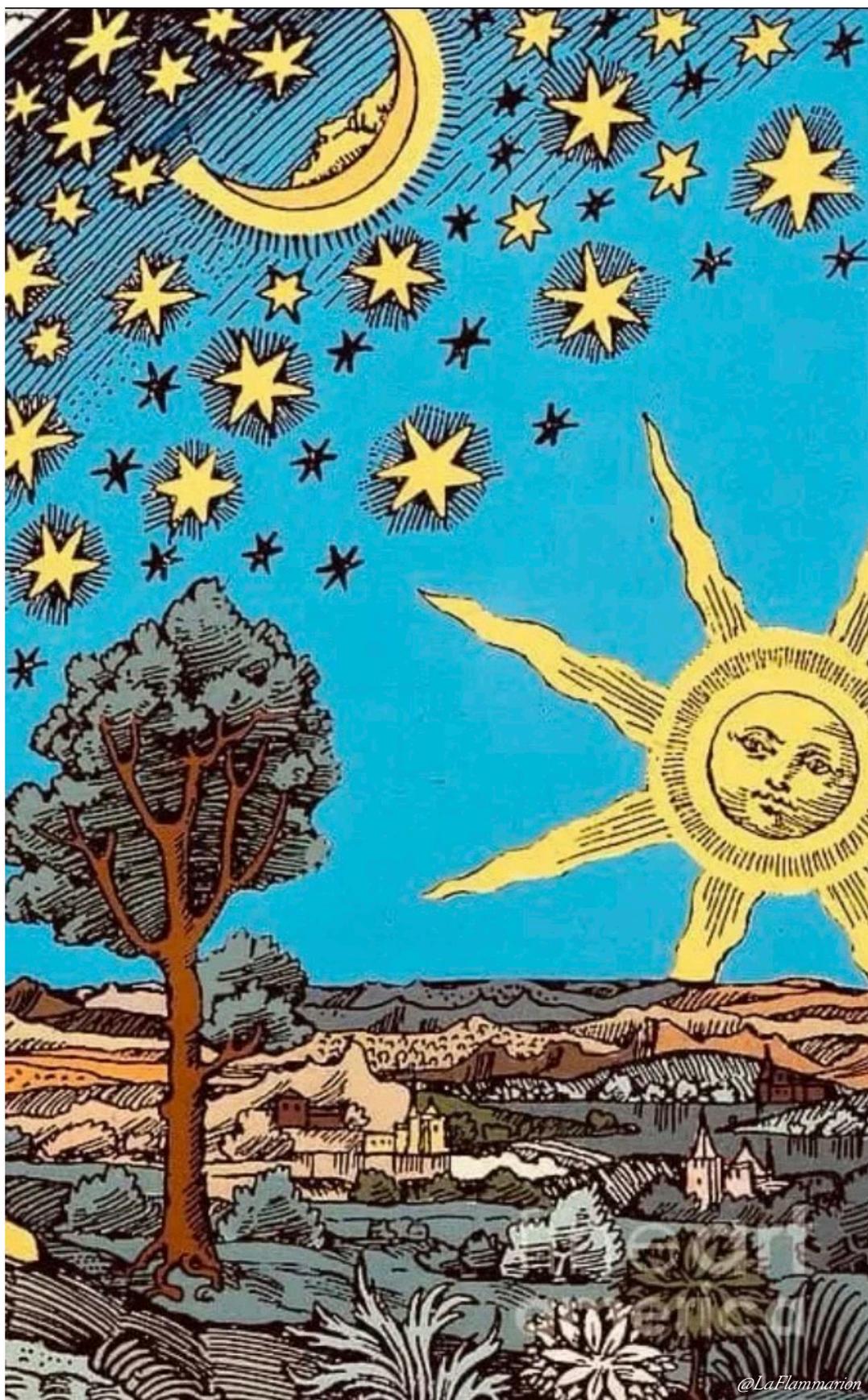


PÉRIÉ



*« — Ne regrette jamais
ta chute,
ô Icare
au vol intrépide,
car la plus grande
tragédie de toutes
est de ne jamais sentir
la lumière brûlante. »*

Oscar Wilde



©LaFlammarion



@ReproductiondePabloPicasso

Le sens

Mettre en scène la mythologie pour les jeunes, les amateurs et les néophytes, nous rassemble autour d'une histoire phare de notre culture.

Le mythe d'Icare est particulièrement réputé ; cependant tout comme *Les douze travaux d'Hercule*, dont le détail échappe à nos contemporains, il est bon de faire vivre cette belle histoire afin de créer l'unité par nos racines communes.

Prêtons l'oreille à cette sagesse que nos anciens nous ont transmise à travers le temps et ainsi transposer cette quête de sens à nos vies contemporaines.

*« Car au-delà de voler, c'est comprendre :
le seul but des grands vertiges
est de s'approcher du secret du monde,
là où les ailes d'Icare ont commencé à fondre. »*

Saint-Exupéry



La façon

L'équipe sur le plateau est composée de Julien Gauthier, comédien, de Jacques Loucel, pianiste et de Pierre Tan Teng Ha, percussionniste. Le style musical est très moderne : Minimaliste, ambient, trip hop, cinématique, électro, tout en restant plaisant et accessible à tous.

À la manière d'un conte musical, Julien interprétera Dédale et Jacques, Icare ; nous rejoindrons tous les trois le chœur d'où émaneront les protagonistes du mythe. La narration alternera avec des parties musicales et chantées pour rythmer le récit.

À « jardin », le pianiste, à « cour », le percussionniste, au « théâtre », le narrateur et au « lointain », une toile peinte par l'artiste Alice Gauthier, tendue sur un châssis de six mètres cinquante de large pour quatre mètres de hauteur.

D'élégants costumes conçus par Madeline Cramard habilleront les interprètes à la façon d'une formation élégante de jazzmen..

Ce spectacle s'inscrit dans le cadre des *Essentiels du Lyon* décrits plus loin, dont le descriptif détaille le cadre.



L'histoire

Icare, fils de Dédale, grandit dans le labyrinthe de Crète, conçu par son père pour emprisonner le Minotaure. Pour s'échapper, Dédale fabriqua des ailes de plumes fixées par de la cire et conseilla à son fils de ne voler ni trop bas, ni trop haut.

Mais, grisé par l'ivresse du vol, Icare s'éleva vers le soleil, oubliant les avertissements. La chaleur fit fondre la cire, et ses ailes se disloquèrent. Il chuta dans la mer qui porte désormais son nom.

Ce mythe incarne le désir humain de liberté et les dangers de l'excès, rappelant que l'ambition doit s'accorder avec la prudence.

Julien Gauthier



Ancien comédien de la troupe permanente du Théâtre National Populaire pendant treize ans, Julien Gauthier se recentre sur la mise en scène depuis la création du Théâtre du Lyon.

Après *Le Rêve Tzigane* en 2002, *Les chiens nous dresseront* en 2009, *La bataille est merveilleuse et totale* en 2013, *Le menteur* en 2017, *Le petit prince* en 2018, *Alpha Kaba* en 2020, *3 contes de Grimm* en 2022, *Jon* en 2023 et la reprise de *Tristan & Yseult* en 2025, *Icare* sera sa nouvelle création en novembre 2025.

L'attention est portée sur la simplicité, l'équilibre et la narration dans un travail qui allie rythme, justesse et harmonie.

Persuadé que l'art sauvera le monde, il oeuvre avec bonheur à partager des instants de qualité avec le public.

Pierre Tan Teng Ha



Pierre Tan Teng Ha est un musicien, chanteur, compositeur et artiste polyvalent, actif depuis plus de quinze ans. Après un baccalauréat en 2002, il a étudié la musicologie à l'Université Lyon 2 et perfectionné son jeu de batterie à l'école de jazz Agostini, où il a obtenu un diplôme avec les félicitations du jury.

Sa carrière débute en 2007 avec le groupe CHARLIE, pour lequel il enregistre des albums et réalise des tournées nationales. Il collabore avec Akim Chaib (Zen Zila) et obtient le statut d'intermittent du spectacle en 2008. Il s'illustre ensuite au sein de projets comme Phenix Country Band, Blue Candies et Happy Days, combinant performances scéniques et enregistrements en studio.

En 2013, il intègre le groupe Ok Press et compose pour le label Koka Media ainsi que des campagnes publicitaires (Maped, RMC). Depuis 2015, il co-dirige le groupe Allo Pop, spécialisé dans l'événementiel, et compose pour des artistes tels que Jenifer et Claudio Capéo.

Pierre joue de plusieurs instruments (batterie, guitare, basse, clavier) et s'est formé à la voix off et au doublage, notamment au studio Miroslav Pilon et au studio Anatole.

Jacques Loucel



Jacques Loucel est un artiste multidisciplinaire passionné par le son et la musique. Formé dès son enfance au piano, il en fait le cœur de son univers musical. Sa carrière débute sur la scène lyonnaise où il devient un claviériste recherché, accompagnant des artistes comme Cavale, Charlie et Karimouche. Enrichi par des tournées en clubs, festivals et grandes scènes, il marque une étape clé en participant à l'émission Taratata.

En 2020, après des années consacrées à sublimer les projets d'autres artistes, il choisit de devenir front-man, développant son propre univers artistique. Parallèlement, il s'illustre en tant que comédien dans des pièces, spectacles musicaux et projets audiovisuels, notamment dans les séries *On va s'aimer un peu beaucoup* et *Cassandra*.

Ses récents projets incluent la sortie de son EP *L'artificier*, des concerts marquants à A Thou Bout d'Chant et à la Salle Léo Ferré, ainsi qu'une tournée de soixante dates avec le spectacle *Béni*.

Artiste complet et polyvalent, Jacques Loucel brille par sa sensibilité unique, qu'il s'agisse de musique ou de théâtre, se distinguant aussi bien sur des scènes intimistes que sur les grandes scènes internationales.

[Site Internet](#)

Alice Gauthier



Alice Gauthier vit et travaille à Paris. Elle est diplômée en 2014 du Royal College of Art, section Beaux-Arts, à Londres, après avoir reçu les félicitations du jury à l'École Nationale des Arts Décoratifs de Strasbourg en 2012. Elle poursuit ses recherches autour de la lithographie et du livre d'artiste au Tamarind Institute d'Albuquerque au Nouveau Mexique en 2015. Ces dernières années, ses œuvres ont été exposées à Paris, Londres, Liverpool, New-York, Nice, Marseille ou encore Vienne.

Elle explore un univers où les paysages prennent vie et deviennent des mondes habités. Ces dernières années, un nouveau langage s'est dessiné : les figures s'immergent et se confondent avec les cimes des montagnes, les ondulations des vagues ou l'épaisseur des forêts.

La matière picturale semble évoquer des racines, des arbres, des roches, comme si elle fusionnait avec la substance première de la Terre. Cette quête profonde l'amène à explorer les strates cachées de notre lien au vivant. Alice Gauthier trouve un écho puissant à cette recherche dans les œuvres de Stephen Ellcock, notamment son ouvrage *Mondes souterrains*, où il dévoile avec poésie une dimension cachée du monde.

Son écriture résonne avec la démarche de la peintre, évoquant des univers invisibles, enfouis sous la surface.

Madeline Cramard



Madeline Cramard est costumière de théâtre et réside à Lyon. Elle sort de l'ENSATT en Juin 2011 en tant que conceptrice costume.

Elle débute comme chargée de production costume à l'opéra de Lyon et continue à l'opéra national de Paris, au Grand théâtre de Genève et au Festival d'Art lyrique d'Aix en Provence en tant que responsable de production costume et assistante costume. Parallèlement, elle assiste les costumiers Madeleine Boyd, Luis F. Carvalho, Agostino Cavalca, Carla Caminati et Violaine Thel en Suisse et en Autriche et à l'opéra de Nancy, de Nantes et de Montpellier.

Elle développe également des créations personnelles en se mettant au service de compagnies de théâtre et de musique : Quatuor de flûtes Ondine, Compagnie Attrape-Lune, Compagnie de la Presqu'île, Compagnie Kopfkino... Et en intervenant en tant que décoratrice costume au TNP et au Théâtre des Célestins.

Depuis 2020 elle intervient en tant qu'enseignante vacataire artistique à l'Ensatt auprès de la formation ACOS, atelier costume.

Rémi El Mahmoud



Il débute en 2001 comme électricien au TNP sur les créations de Roger Planchon, aux côtés d'André Diot. Il accompagne les créations de Christian Schiaretti, Dominique Pitoiset, Nada Strancar, Clara Simpson, Jean-Christophe Hembert entre autres, et depuis 2021, Tiago Rodriguez, en tant que régisseur lumière.

Très tôt, il développe un vocabulaire singulier qui lui permet de signer parallèlement les lumières de la compagnie de marionnettes Arnica d'Emilie Flacher. Il devient ensuite le créateur lumière de Grégoire Ingold. Depuis 2017, il imagine, au TNP, les lumières de nombreux metteurs en scène : Julien Gauthier, Julie Guichard, Damien Gouy, Juliette Rizoud.

En 2019, David Lescot le sollicite pour recréer le spectacle *Le système Ponzi* en Chine, dans une toute nouvelle configuration, avec les équipes locales.



Les Essentiels du Lyon

Une Oeuvre dans l'heure.

Les Essentiels du Lyon sont des spectacles joués par un ou deux interprètes, en moins d'une heure.

Les textes choisis sont des romans ou contes philosophiques de référence. Ils s'adressent à tous les publics.

Les spectacles sont pensés pour jouer dans deux contextes différents :

- Dans une salle de spectacle avec une création lumière.
- À la rencontre du public dans les collectivités, comme les établissements scolaires, les musées, les bibliothèques, ou dans les jardins.

Le Théâtre du Lyon propose actuellement quatre spectacles dans le cadre des Essentiels du Lyon : *3 contes de Grimm, Jon, Tristan & Yseult* et *Icare*.

Nous travaillons actuellement à d'autres réalisations comme *Les Douze Travaux d'Hercule, L'Alchimiste* ou encore *Merlin l'enchanteur*.

« Le Théâtre du Lyon est un cadre pour faire vivre de belles histoires qui apportent du sens à l'existence, nous font rêver et nous rassemblent. »

Rencontres avec le public

Partage et Transmission.



Pour chaque représentation des Essentiels du Lyon, nous proposons un temps d'échange avec le public, connu sous le nom de bord de scène.

Ce moment de partage, qui peut durer entre 15 et 30 minutes selon les groupes, est une expérience précieuse pour nous, nous laissant de beaux souvenirs avec les publics, qu'ils soient adultes ou enfants.

Durant ces échanges, nous évoquons bien sûr l'œuvre présentée, le monde de la Grèce antique où se déroule l'histoire, ainsi que les thématiques du mythe. Mais c'est également l'occasion de présenter les différents métiers du théâtre, les parcours pour y accéder et de partager notre expérience acquise au fil de deux décennies.

Icare

Durée 50 minutes • Spectacle Tout public • À partir de 7 ans

Production
Théâtre du Lyon

Coproduction
Théâtre François Ponsard

Texte & Mise en scène
Julien Gauthier

Jeu
Jacques Loucel
Julien Gauthier
Pierre Tan Teng Ha

Création Lumière
Rémi El Mahmoud

Musique
Pierre Tan Teng Ha
Jacques Loucel

Costumes
Madeline Cramard

Graphisme
Aristote Truffaut

Spectacle éligible au financement
Pass culture Adage

★ Page du spectacle. ★

Le Théâtre du Lyon

Des histoires qui nous élèvent.

La compagnie présente les réalisations de Julien Gauthier (comédien, adaptateur et metteur en scène) depuis sa création le 22 février 2022.

Le nom de cette compagnie puise son origine de plusieurs symboliques, dont la légende du lion gardien des eaux de Lyon, a inspiré ce titre. Le « y » représente la confluence entre une rivière féminine et un fleuve masculin qui forment un équilibre. S'en dégage une force, imagée par le lion. Et les eaux évoquent les ondes pour les poètes, artistes du verbe. Ces éléments structurent le choix des œuvres du Théâtre du Lyon vers le conte initiatique et philosophique.

Les histoires proposées proviennent de la littérature, de la mythologie ou d'histoires vraies, car la vie, elle aussi, écrit bien quelquefois.

Sur scène, l'attention est portée à la qualité littéraire des adaptations, mettant à l'honneur l'art de l'acteur, tandis qu'au lointain de l'espace vide s'exposent les toiles peintes de l'artiste Alice Gauthier.

Établi dans le Vieux Lyon, le Théâtre du Lyon aspire à ouvrir une salle de travail où coopéreront les pratiques professionnelles et amatrices, en s'adressant aux jeunes de 7 à 77 ans. Car l'art est à chacun, n'est-ce pas ? Ne dit-on pas *l'art de vivre* ?



Contact

06 24 61 37 26

contact@theatredulyon.fr

Théâtre du Lyon

