

Icare

Texte et *Mise en scène* Julien Gauthier

Théâtre Conte Musical

À partir de 7 ans



Théâtre du Lyon

ELL ET
FILLE DE
PETER
JACOB

MUSIQUES
GASTON
JACOB



*« — Ne regrette jamais
ta chute,
ô Icare
au vol intrépide,
car la plus grande
tragédie de toutes
est de ne jamais sentir
la lumière brûlante. »*

Oscar Wilde



@kevinnicolini



@kevin.nicolini

Le sens

Mettre en scène la mythologie pour les jeunes, les amateurs et les néophytes, nous rassemble autour d'une histoire phare de notre culture.

Le mythe d'Icare est particulièrement réputé ; cependant tout comme *Les douze travaux d'Hercule*, dont le détail échappe à nos contemporains, il est bon de faire vivre cette belle histoire afin de créer l'unité par nos racines communes.

Prêtons l'oreille à la sagesse que nos anciens nous ont transmise au fil du temps à travers le mythe d'Icare, et transposons cette poursuite de l'équilibre au cœur de nos vies contemporaines.

*« Car au-delà de voler, c'est comprendre :
le seul but des grands vertiges
est de s'approcher du secret du monde,
là où les ailes d'Icare ont commencé à fondre. »*

Saint-Exupéry



La façon

Un théâtre conté, poétique et pictural, philosophique et musical, où un aède contemporain déclame devant la toile d'une artiste peintre, porté par une musique électro-cinématique où s'embrassent tradition et modernité.

L'équipe sur le plateau réunit Julien Gauthier, comédien, Jacques Loucel, pianiste, et Pierre Tan Teng Ha, percussionniste. Julien incarne Dédale, Jacques interprète Icare et Pierre assure les parties chantées.

Les sept chapitres du texte alternent avec neuf pièces musicales composées pour l'occasion, qui rythment et contrastent le récit. Tout au long du spectacle, les musiciens façonnent un paysage sonore qui porte l'intrigue. Le style musical est très moderne – électro, cinématique et minimaliste –, reste plaisant et accessible à tous.

À jardin, le pianiste ; à cour, le percussionniste ; au centre, le narrateur ; et au loin, une toile peinte par l'artiste Alice Gauthier.

La lumière envoûtante de Kevin Nicolini colore et éclaire ce mythe, tandis que d'élégants costumes, conçus par Madeline Cramard, habillent les interprètes en véritables concertistes.



@kevin.nicolini

L'histoire

Pour conquérir le trône de Crète face à ses frères, Minos implore Poséidon : « Manifeste aux yeux de tous un prodige ! Fais émerger de la mer un taureau, je le sacrifierai en ton honneur ! »

Un splendide taureau blanc émerge alors de la mer, le peuple s'émerveille et Minos devient roi. Mais, ivre de pouvoir, il garde la bête et offre un taureau ordinaire en sacrifice.

Poséidon, trahi, charge Aphrodite d'envoûter la reine Pasiphaé. Folle d'amour pour le taureau, elle donne naissance au Minotaure — mi-homme, mi-taureau. Dédale, inventeur de génie, érige un labyrinthe, prison de pierre sans issue, pour dissimuler la bête. Mais Thésée, guidé par la courageuse Ariane, tue le monstre. Furieux, Minos enferme Dédale et son fils Icare dans leur propre piège.

Icare, plein de rêves, refuse de rester prisonnier. Avec des plumes d'oiseaux et de la cire, il forge des ailes pour s'envoler vers la liberté. Le ciel l'appelle, mais pour voler, il devra garder la voie du juste milieu.

Une aventure pleine d'esprit, de rebondissements et de créatures fantastiques. Si Icare s'élance vers sa liberté, oserez-vous voler à ses côtés ?



L'œuvre

Œuvre intitulée : *Embrasse la nuit et tu verras naître l'aube entre tes bras.*

Papier/dessin - 2025 - Gouache et poudre d'argent - Alice Gauthier
Exposition personnelle Nous-Terre - Centre d'art Les Eglises de Chelles

« ... Là, éruption solaire, corps-montagne, constellation scintillante ou cime enneigée expriment avec intensité les forces en puissance qui relient notre planète à l'univers. Finalement, l'acte de créer des images apparaît dans l'œuvre d'Alice Gauthier comme un moyen de révéler les phénomènes matriciels qui engendrent les formes du vivant, desquelles l'humain n'est qu'une infime partie. Les œuvres exposées, par la métaphore, encouragent à activer les terminaisons sensibles par lesquelles les êtres peuvent se conjuguer à la terre comme aux astres. »

Thomas Fort (commissaire d'exposition et enseignant).

Texte spécialement écrit pour l'exposition d'Alice Gauthier à propos de son œuvre pour son exposition personnelle, *Nous-Terre*, au centre d'art « Les Eglises de Chelles ».

Julien Gauthier

Mise en scène, Texte & Jeu.



@jacquesloucel

Ancien comédien de la troupe permanente du Théâtre National Populaire pendant treize ans, Julien Gauthier se recentre sur la mise en scène depuis la création du Théâtre du Lyon.

Après *Le Rêve Tzigane* en 2002, *Les chiens nous dresseront* en 2009, *La bataille est merveilleuse et totale* en 2013, *Le Menteur* en 2017, *Le petit prince* en 2018, *Alpha Kaba* en 2020, *3 contes de Grimm* en 2022, *Jon* en 2023 et la reprise de *Tristan & Yseult* en 2025, *Icare* sera sa nouvelle création en novembre 2025.

L'attention est portée sur la simplicité, l'équilibre et la narration dans un travail qui allie rythme, justesse et harmonie.

Persuadé que l'art sauvera le monde, il oeuvre avec bonheur à partager des instants de qualité avec le public.



Pierre Tan Teng Ha

Musicien sur le plateau & Composition



Pierre Tan Teng Ha est un musicien, chanteur, compositeur et artiste polyvalent, actif depuis plus de quinze ans. Après un baccalauréat en 2002, il a étudié la musicologie à l'Université Lyon 2 et perfectionné son jeu de batterie à l'école de jazz Agostini, où il a obtenu un diplôme avec les félicitations du jury.

Sa carrière débute en 2007 avec le groupe CHARLIE, pour lequel il enregistre des albums et réalise des tournées nationales. Il collabore avec Akim Chaib (Zen Zila) et obtient le statut d'intermittent du spectacle en 2008. Il s'illustre ensuite au sein de projets comme Phenix Country Band, Blue Candies et Happy Days, combinant performances scéniques et enregistrements en studio.

En 2013, il intègre le groupe Ok Press et compose pour le label Koka Media ainsi que des campagnes publicitaires (Maped, RMC). Depuis 2015, il co-dirige le groupe Allo Pop, spécialisé dans l'événementiel, et compose pour des artistes tels que Jenifer et Claudio Capéo.

Pierre joue de plusieurs instruments (batterie, guitare, basse, clavier) et s'est formé à la voix off et au doublage, notamment au studio Miroslav Pilon et au studio Anatole.

Jacques Loucel

Musicien sur le plateau & Composition



Jacques Loucel est un artiste multidisciplinaire passionné par le son et la musique. Formé dès son enfance au piano, il en fait le cœur de son univers musical. Sa carrière débute sur la scène lyonnaise où il devient un claviériste recherché, accompagnant des artistes comme Cavale, Charlie et Karimouche. Enrichi par des tournées en clubs, festivals et grandes scènes, il marque une étape clé en participant à l'émission Taratata.

En 2020, après des années consacrées à sublimer les projets d'autres artistes, il choisit de devenir front-man, développant son propre univers artistique. Parallèlement, il s'illustre en tant que comédien dans des pièces, spectacles musicaux et projets audiovisuels, notamment dans les séries *On va s'aimer* un peu beaucoup et *Cassandra*.

Ses récents projets incluent la sortie de son EP *L'artificier*, des concerts marquants à A Thou Bout d'Chant et à la Salle Léo Ferré, ainsi qu'une tournée de soixante dates avec le spectacle *Béni*.

Artiste complet et polyvalent, Jacques Loucel brille par sa sensibilité unique, qu'il s'agisse de musique ou de théâtre, se distinguant aussi bien sur des scènes intimes que sur les grandes scènes internationales.

[Site Internet](#)

Alice Gauthier

Artiste Peintre



@sneharghosh

Alice Gauthier vit et travaille à Paris. Elle est diplômée en 2014 du Royal College of Art, section Beaux-Arts, à Londres, après avoir reçu les félicitations du jury à l'École Nationale des Arts Décoratifs de Strasbourg en 2012. Elle poursuit ses recherches autour de la lithographie et du livre d'artiste au Tamarind Institute d'Albuquerque au Nouveau Mexique en 2015. Ces dernières années, ses œuvres ont été exposées à Paris, Londres, Liverpool, New-York, Nice, Marseille ou encore Vienne.

Elle explore un univers où les paysages prennent vie et deviennent des mondes habités. Ces dernières années, un nouveau langage s'est dessiné : les figures s'immergent et se confondent avec les cimes des montagnes, les ondulations des vagues ou l'épaisseur des forêts.

La matière picturale semble évoquer des racines, des arbres, des roches, comme si elle fusionnait avec la substance première de la Terre. Cette quête profonde l'amène à explorer les strates cachées de notre lien au vivant. Alice Gauthier trouve un écho puissant à cette recherche dans les œuvres de Stephen Ellcock, notamment son ouvrage *Mondes souterrains*, où il dévoile avec poésie une dimension cachée du monde.

Son écriture résonne avec la démarche de la peintre, évoquant des univers invisibles, enfouis sous la surface.

Madeline Cramard

Créatrice Costumes



@juliengauthier

Madeline Cramard est costumière de théâtre et réside à Lyon. Elle sort de l'ENSATT en Juin 2011 en tant que conceptrice costume.

Elle débute comme chargée de production costume à l'opéra de Lyon et continue à l'opéra national de Paris, au Grand théâtre de Genève et au Festival d'Art lyrique d'Aix en Provence en tant que responsable de production costume et assistante costume. Parallèlement, elle assiste les costumiers Madeleine Boyd, Luis F. Carvalho, Agostino Cavalca, Carla Caminati et Violaine Thel en Suisse et en Autriche et à l'opéra de Nancy, de Nantes et de Montpellier.

Elle développe également des créations personnelles en se mettant au service de compagnies de théâtre et de musique : Quatuor de flûtes Ondîne, Compagnie Attrape-Lune, Compagnie de la Presqu'île, Compagnie Kopfkino... Et en intervenant en tant que décoratrice costume au TNP et au Théâtre des Célestins.

Depuis 2020 elle intervient en tant qu'enseignante vacataire artistique à l'Ensatt auprès de la formation ACOS, atelier costume.

Kevin Nicolini

Créateur Lumière



Diplômé d'un baccalauréat littéraire en 2010, Kevin Nicolini se forme à l'école de cinéma Factory où il étudie la photographie, la réalisation et la direction d'acteur. En parallèle, il cofonde en 2014 le Théâtre de l'Uchronie au sein de la compagnie Mac Guffin.

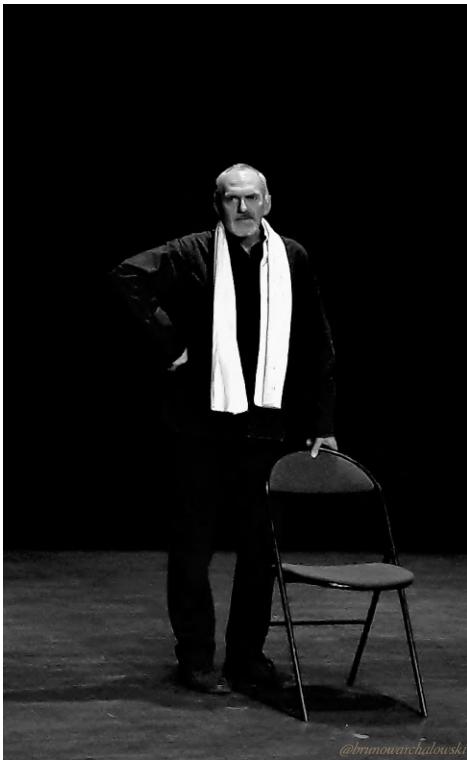
Régisseur lumière puis machiniste pour la compagnie, il écrit et met en scène en 2016 "Atlantic Cherokee Rose", spectacle pour lequel il signe également sa première création lumière. En 2023, il crée les lumières de "Big Boum Baby", seul en scène sur la science écrit par Marie Odile Monchicourt, ancienne journaliste de Radio France.

Parallèlement à son travail théâtral, Kevin Nicolini développe une activité photographique professionnelle depuis 2018 et fonde son entreprise de photo-vidéo en 2022. Cette double expertise nourrit sa pratique de créateur lumière, qu'il exerce tant sur scène qu'en studio. En 2021, il écrit et réalise "Scarlet FM", court métrage sélectionné et récompensé dans plusieurs festivals internationaux. En 2024, il fonde le collectif "Nuit Fantôme", dédié à la photographie, au cinéma et à la mode vintage. Quelque soit le projet, il utilise la lumière toujours dans un seul but : raconter.

www.kevinnicolini.com

Christian Pratoussy

Assistant à la Mise en Scène



@brunowarchałowski

Professeur agrégé de lettres modernes, docteur en sciences de l'éducation, auteur de la thèse : *Théâtre et Université. Les effets d'une rencontre*, et de nombreuses publications, en France et à l'étranger sur le thème « théâtre/éducation », titulaire d'une maîtrise en études théâtres, de la certification complémentaire théâtre, membre de la FNCTA, Fédération nationale des compagnies de théâtre amateur : ces éléments « académiques » du profil de Christian Pratoussy sont à mettre en parallèle d'une vie riche d'expériences du théâtre de plus de 40 ans.

En 1991, il crée la Compagnie Amadis, sous l'égide de laquelle il initiera plus tard une option théâtre dans le collège où il a enseigné. C'est ainsi qu'il va rencontrer Julien Gauthier, artiste en résidence du Théâtre François Ponsard, à Vienne. Ils produiront ainsi ensemble *Nous l'Europe. Banquet des Peuples*, de Laurent Gaudé, *Le ravissement de Scapin*, de Paul Claudel, *Entre les Murs*, d'après François Bégaudeau.

Aujourd'hui, son engagement auprès du Théâtre du Lyon est une nouvelle étape logique de son parcours. Mais pas seulement. Sur le fond, l'essentiel tient à une proximité élective, autant artistique que pédagogique, avec Julien Gauthier, dont il partage une certaine idée du théâtre, qui pourrait faire écho à ce que disait Jean Vilar : « L'art du théâtre ne prend toute sa signification que lorsqu'il parvient à assembler et à unir. »



Les Essentiels du Lyon

Une Oeuvre dans l'heure.

Les Essentiels du Lyon sont des spectacles joués par un ou deux interprètes, en moins d'une heure.

Les textes choisis sont des romans ou contes philosophiques de référence. Ils s'adressent à tous les publics.

Les spectacles sont pensés pour jouer dans deux contextes différents :

- Dans une salle de spectacle avec une création lumière.
- À la rencontre du public dans les collectivités, comme les établissements scolaires, les musées, les bibliothèques, ou dans les jardins.

Le Théâtre du Lyon propose actuellement quatre spectacles dans le cadre des Essentiels du Lyon : *3 contes de Grimm, Jon, Tristan & Yseult et Icare*.

Nous travaillons actuellement à d'autres réalisations comme *Les Douze Travaux d'Hercule, L'Alchimiste* ou encore *Merlin l'enchanteur*.

« Le Théâtre du Lyon est un cadre pour faire vivre de belles histoires qui apportent du sens à l'existence, nous font rêver et nous rassemblent. »



@kevin.nicolini



@kevin.nicolini

Rencontres avec le public

Partage et Transmission.



Cartier Group

Pour chaque représentation des Essentiels du Lyon, nous proposons un temps d'échange avec le public, connu sous le nom de bord de scène.

Ce moment de partage, qui peut durer entre 15 et 30 minutes selon les groupes, est une expérience précieuse pour nous, nous laissant de beaux souvenirs avec les publics, qu'ils soient adultes ou enfants.

Durant ces échanges, nous évoquons bien sûr l'œuvre présentée, le monde de la Grèce antique où se déroule l'histoire, ainsi que les thématiques du mythe. Mais c'est également l'occasion de présenter les différents métiers du théâtre, les parcours pour y accéder et de partager notre expérience acquise au fil de deux décennies.

Icare

Durée 50 minutes • Spectacle Tout public • À partir de 7 ans

Production
Théâtre du Lyon

Coproduction
Théâtre François Ponsard
Texte & Mise en scène
Julien Gauthier
Assistanat
Christian Pratoussy
Jeu
Jacques Loucel
Julien Gauthier
Pierre Tan Teng Ha
Création Lumière
Kévin Nicolini
Musique
Pierre Tan Teng Ha
Jacques Loucel
Costumes
Madeline Cramard
Construction
Pierre-Louis Dangelser
Graphisme
Aristote Truffaut
Œuvre
Alice Gauthier

Spectacle éligible au financement
Pass culture Adage

* [Page du spectacle.](#) *



@kevin.nicolini



@kevin.nicolini

Le Théâtre du Lyon

Des histoires qui nous élèvent.

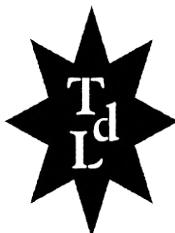
La compagnie présente les réalisations de Julien Gauthier (comédien, adaptateur et metteur en scène) depuis sa création le 22 février 2022.

Le nom de cette compagnie puise son origine de plusieurs symboliques, dont la légende du lion gardien des eaux de Lyon, a inspiré ce titre. Le « y » représente la confluence entre une rivière féminine et un fleuve masculin qui forment un équilibre. S'en dégage une force, imagée par le lion. Et les eaux évoquent les ondes pour les poètes, artistes du verbe. Ces éléments structurent le choix des œuvres du Théâtre du Lyon vers le conte initiatique et philosophique.

Les histoires proposées proviennent de la littérature, de la mythologie ou d'histoires vraies, car la vie, elle aussi, écrit bien quelquefois.

Sur scène, l'attention est portée à la qualité littéraire des adaptations, mettant à l'honneur l'art de l'acteur, tandis qu'au loin de l'espace vide s'exposent les toiles peintes de l'artiste Alice Gauthier.

Établi dans le Vieux Lyon, le Théâtre du Lyon aspire à ouvrir une salle de travail où coopéreront les pratiques professionnelles et amatrices, en s'adressant aux jeunes de 7 à 77 ans. Car l'art est à chacun, n'est-ce pas ? Ne dit-on pas *l'art de vivre* ?



Contact
06 24 61 37 26
contact@theatredulyon.fr

Théâtre du Lyon



C

*