

Jon

Adapté du Roman de Richard Bach
Jonathan Livingston le Goéland

Mise en scène Julien Gauthier
Création Théâtre du Lyon



Théâtre du Lyon

CRÉATION



ADAPTÉ DU ROMAN
DE RICHARD BACH

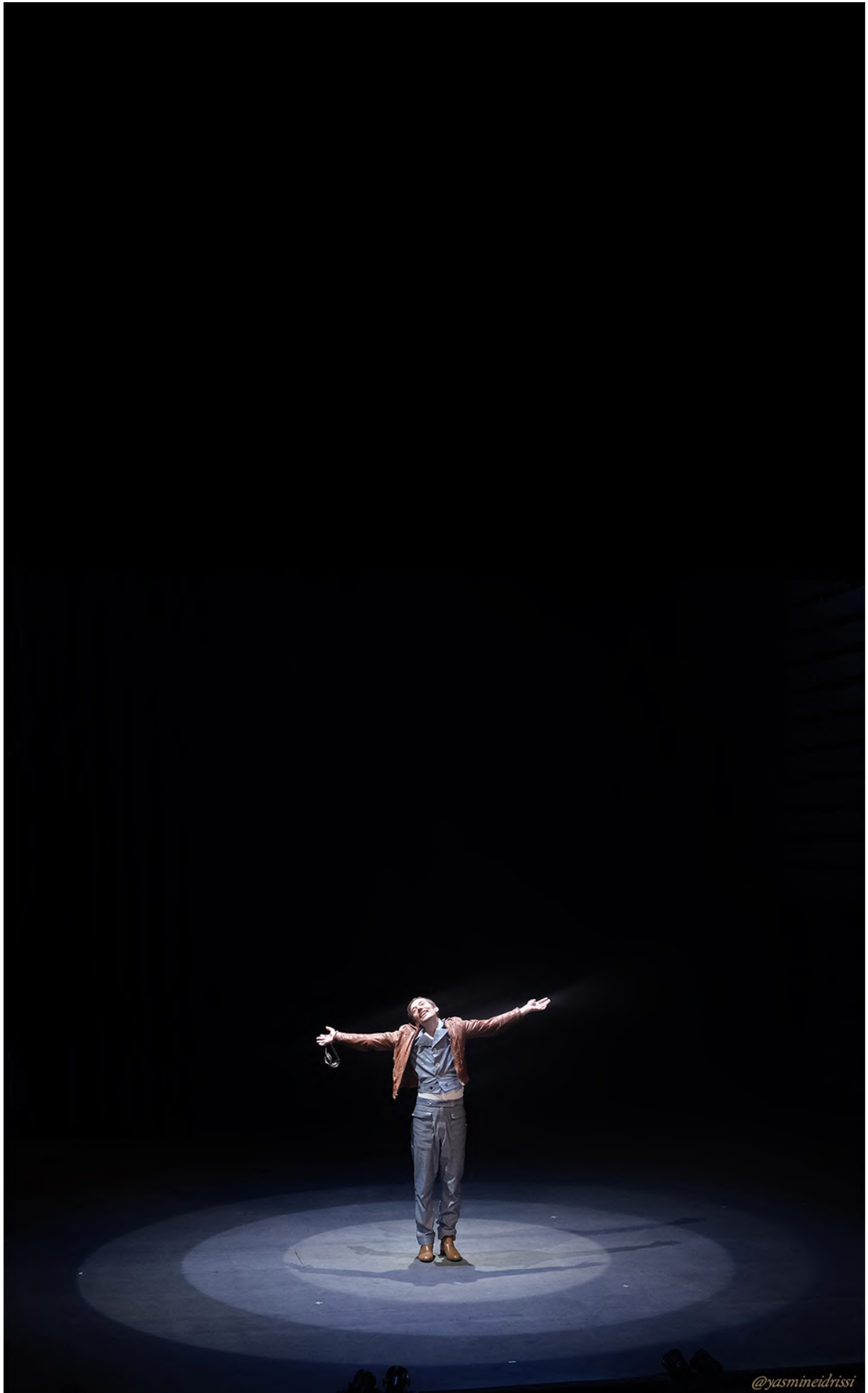
JONATHAN LIVINGSTON
LE GOËLAND

MISE EN SCÈNE
JULIEN GAUTHIER

Théâtre du Lyon

*« — Chacun de nous,
en vérité,
est une idée du Grand Goéland,
une image illimitée de la liberté.
Tout ce qui nous limite,
nous devons l'éliminer.
Votre corps
n'existe que dans votre pensée.
Brisez les chaînes de vos pensées
et vous briserez les chaînes qui
retiennent votre corps prisonnier... »*

Richard Bach





@reproductiondepablopicasso

Le sens

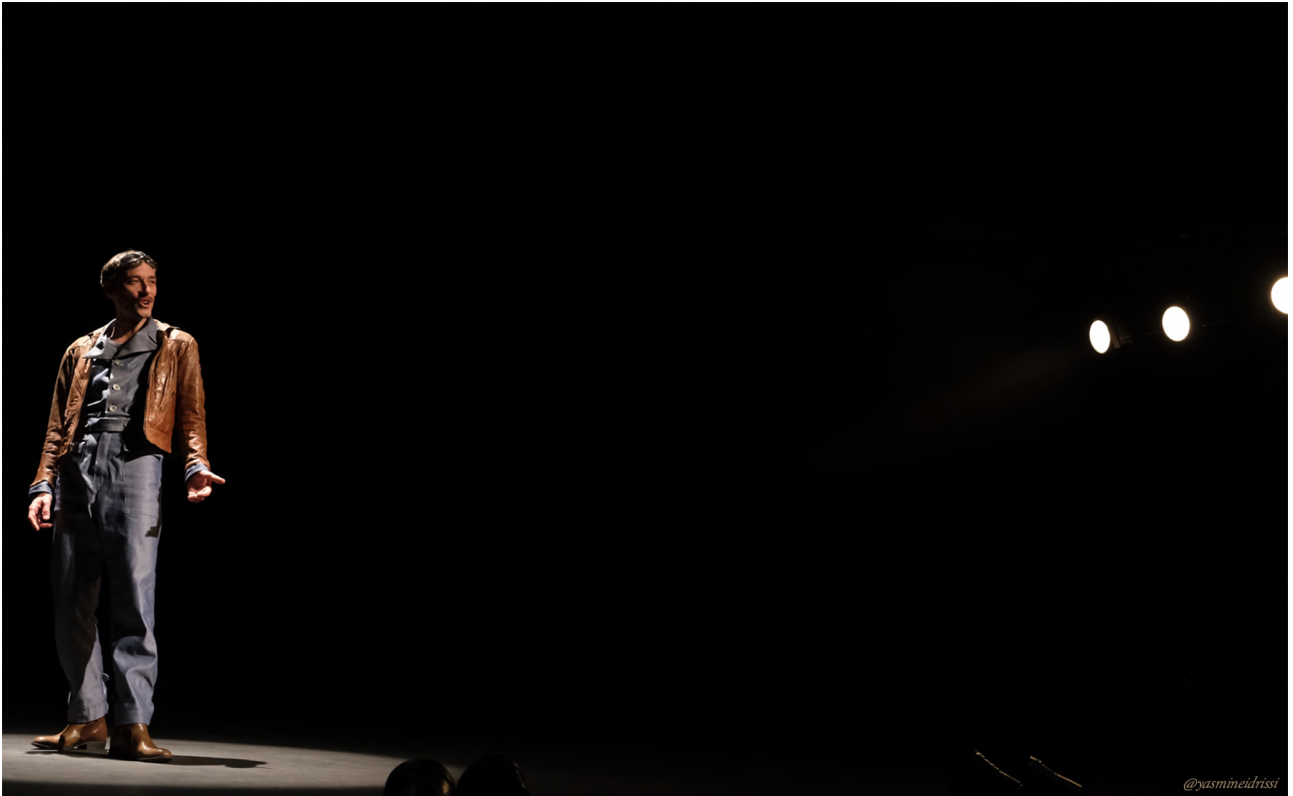
Mettre en scène *Jonathan Livingston le Goéland*, pour les jeunes, les amateurs et les néophytes, nous rassemble autour de ce grand classique de la littérature américaine, véritable hymne à la liberté.

À la façon du *Petit Prince* de Saint-Exupéry, ce best seller évoque de grandes questions philosophiques et existentielles, notamment à propos de la transmission, thématique centrale de notre humanité.

Malgré une grande renommée mondiale, cette oeuvre est parfois ignorée par le public, ce spectacle nous offre une belle occasion de la traverser au sein d'une assemblée, grâce à la merveilleuse interprétation du comédien David Bescond.

Prêtons l'oreille à la poésie pleine de sagesse de ce grand auteur contemporain, Richard Bach.

*« Mes frères ! Mille années durant, nous avons joué
des ailes et du bec pour ramasser des têtes de poisson,
mais désormais nous avons une raison de vivre :
apprendre, découvrir, être libres ! »*



La façon

Seul en scène, à la manière d'un conte, David est Jon, qui nous conte son histoire, ainsi que Chiang, Fletcher ou Sullivan et tous les protagonistes du récit.

Le spectacle est structuré en trois parties ; Jon au sein du clan des goélands dans la première partie ; Jon élève de Chiang dans la deuxième et Jon qui retourne auprès de son clan afin de transmettre ses connaissances à propos de sa passion, le vol.

Les transitions sont ponctuées par les notes de piano de *Clair de Lune* de Claude Debussy accompagnées des chorégraphies de vol du comédien.

L'élégant costume conçu par Madeline Cramard représente Richard Bach lui-même en qualité d'aviateur.

Ce spectacle s'inscrit dans le cadre des *Essentiels du Lyon* décrits plus loin, dont le descriptif détaille le cadre.



L'histoire

Jonathan Livingston n'est pas un goéland comme les autres. Ses parents et les autres membres de son clan ne voient pas plus loin que le bout de leurs ailes.

S'ils volent, c'est uniquement pour se nourrir. Jonathan, lui, vole pour son seul plaisir. Et en volant toujours plus haut, toujours plus vite, il sait qu'il donnera un sens plus noble à la vie. Effrayés par son audace, ses semblables le rejettent. Mais Jonathan va vivre quelques révélations non-ordinaires...

« Alors, accompagnant les deux goélands-étoiles, je m'enlevai pour disparaître avec eux dans le ciel d'un noir absolu. »

Richard Bach



*« À ce Jonathan le Goéland qui sommeille
en chacun de nous. »*

Descendant de Johann Sebastian Bach, Richard Bach étudie à l'université de Californie avant de devenir écrivain. Pilote réserviste pour l'United States Air Force, il se passionne toute sa vie pour l'aviation qui marque intimement son œuvre, depuis ses premiers écrits jusqu'aux plus récents, où le vol devient une métaphore philosophique.

Publié en 1960, *Jonathan Livingston, le goéland* est un conte initiatique, hymne à la liberté, qui a rendu célèbre Richard Bach dans le monde entier.

Julien Gauthier



Ancien comédien de la troupe permanente du Théâtre National Populaire pendant treize ans, Julien Gauthier se recentre sur la mise en scène depuis la création du Théâtre du Lyon.

Après *Le Rêve Tzigane* en 2002, *Les chiens nous dresseront* en 2009, *La bataille est merveilleuse et totale* en 2013, *Le menteur* en 2017, *Le petit prince* en 2018, *Alpha Kaba* en 2020, *3 contes de Grimm* en 2022, *Jon* en 2023 et la reprise de *Tristan & Yseult* en 2025, *Icare* sera sa nouvelle création en novembre 2025.

L'attention est portée sur la simplicité, l'équilibre et la narration dans un travail qui allie rythme, justesse et harmonie.

Persuadé que l'art sauvera le monde, il oeuvre avec bonheur à partager des instants de qualité avec le public.

David Bescond



David Bescond est comédien. Il collabore avec des compagnies de théâtre, sur des textes classiques ou contemporains, alternant jeu, chant et danse.

Formé en Conservatoire de région puis à l'Ensatt, il en retient deux expériences fortes : *L'Opéra de Quat'Sous* de B.Brecht/K.Weil et *Maïuser* de H.Müller, mis en scène par M.Langhoff.

Avec *Jon*, d'après *Jonathan Livingston le goéland* de R.Bach, c'est la première fois que David participe à une création pour le Théâtre du Lyon.

Cette saison, il joue avec la Boulangerie, dans *Les Cabarets du Theatrum Mundi*, de C.Germser ; avec le Bleu d'Armand, dans *Grand Pays* de F.Noguès ; avec la Cie de Onze à Trois Heures, dans *Ultra-Girl contre Schopenhauer* de C.Roulliat ; et avec la Cie du Vieux Singe, dans *Les fougères crocodiles* d'Ophélie Kern.

En parallèle, David dirige des ateliers, et développe ses propres projets, empreints de fantastique, de jazz et d'océans.

davidbescond.book.fr

Madeline Cramard



Madeline Cramard est costumière de théâtre et réside à Lyon. Elle sort de l'ENSATT en Juin 2011 en tant que conceptrice costume.

Elle débute comme chargée de production costume à l'opéra de Lyon et continue à l'opéra national de Paris, au Grand théâtre de Genève et au Festival d'Art lyrique d'Aix en Provence en tant que responsable de production costume et assistante costume. Parallèlement, elle assiste les costumiers Madeleine Boyd, Luis F. Carvalho, Agostino Cavalca, Carla Caminati et Violaine Thel en Suisse et en Autriche et à l'opéra de Nancy, de Nantes et de Montpellier.

Elle développe également des créations personnelles en se mettant au service de compagnies de théâtre et de musique : Quatuor de flûtes Ondine, Compagnie Attrape-Lune, Compagnie de la Presqu'île, Compagnie Kopfkino... Et en intervenant en tant que décoratrice costume au TNP et au Théâtre des Célestins.

Depuis 2020 elle intervient en tant qu'enseignante vacataire artistique à l'Ensatt auprès de la formation ACOS, atelier costume.

Rémi El Mahmoud



Il débute en 2001 comme électricien au TNP sur les créations de Roger Planchon, aux côtés d'André Diot. Il accompagne les créations de Christian Schiaretti, Dominique Pitoiset, Nada Strancar, Clara Simpson, Jean-Christophe Hembert entre autres, et depuis 2021, Tiago Rodriguez, en tant que régisseur lumière.

Très tôt, il développe un vocabulaire singulier qui lui permet de signer parallèlement les lumières de la compagnie de marionnettes Arnica d'Emilie Flacher. Il devient ensuite le créateur lumière de Grégoire Ingold. Depuis 2017, il imagine, au TNP, les lumières de nombreux metteurs en scène : Julien Gauthier, Julie Guichard, Damien Gouy, Juliette Rizoud.

En 2019, David Lescot le sollicite pour recréer le spectacle *Le système Ponzi* en Chine, dans une toute nouvelle configuration, avec les équipes locales.

Louis Dulac



Louis Dulac est un comédien, compositeur, musicien et metteur en scène autodidacte, maîtrisant le jeu, la création sonore, et la musique. En 2016, il réalise sa première mise en scène avec *Dans L'ombre*, inspiré de *L'étrange cas du Dr Jekyll et de Mr Hyde* de Robert Louis Stevenson.

Il collabore avec de nombreux metteurs en scène, dont Juliette Rizoud pour *Premier Soleil*, *Héroïnes* (Joséphine Chaffin) et *Aconitum* (Laurine Thizy). Sous la direction de David Mambouch, il participe à *Harold Pinter*, *Noires Pensées Mains Fermes*, et *Juan*. Avec Catherine Hargreaves, il joue dans *Réalisme*, *Le Monde Magnifique De Dissocia*, et *Unity Walkyrie*.

Louis Dulac travaille aussi avec Valérie Marinese *4:48 Psychose*, Myriam Boudénia *Freddy V.S. Freddie* et Philippe Vincent *Où Et Quand Nous Sommes Mort*, ainsi que Olivier Borle, Damien Gouy, Saté Khachatryan, Marieke Sergent, et Julien Gauthier.



Les Essentiels du Lyon

Une Oeuvre dans l'heure.

Les Essentiels du Lyon sont des spectacles joués par un ou deux interprètes, en moins d'une heure.

Les textes choisis sont des romans ou contes philosophiques de référence. Ils s'adressent à tous les publics.

Les spectacles sont pensés pour jouer dans deux contextes différents :

- Dans une salle de spectacle avec une création lumière.
- À la rencontre du public dans les collectivités, comme les établissements scolaires, les musées, les bibliothèques, ou dans les jardins.

Le Théâtre du Lyon propose actuellement quatre spectacles dans le cadre des Essentiels du Lyon : *3 contes de Grimm, Jon, Tristan & Yseult* et *Icare*.

Nous travaillons actuellement à d'autres réalisations comme *Les Douze Travaux d'Hercule, L'Alchimiste* ou encore *Merlin l'enchanteur*.

« Le Théâtre du Lyon est un cadre pour faire vivre de belles histoires qui apportent du sens à l'existence, nous font rêver et nous rassemblent. »

Rencontres avec le public

Partage et Transmission.



Pour chaque représentation des Essentiels du Lyon, nous proposons un temps d'échange avec le public, connu sous le nom de bord de scène.

Ce moment de partage, qui peut durer entre 15 et 30 minutes selon les groupes, est une expérience précieuse pour nous, nous laissant de beaux souvenirs avec les publics, qu'ils soient adultes ou enfants.

Durant ces échanges, nous évoquons bien sûr l'œuvre présentée, les thématiques philosophiques de cette histoire, la transmission, la réalisation de l'individu au sein du collectif et la poésie. Mais c'est également l'occasion de présenter les différents métiers du théâtre, les parcours pour y accéder et de partager notre expérience acquise au fil de deux décennies.

Jon

Durée 50 minutes • Spectacle Tout public • À partir de 6 ans

Production
Théâtre du Lyon

Coproduction
Théâtre François Ponsard

Mise en scène
Julien Gauthier

Jeu
David Bescond

Création Lumière
Rémi El Mahmoud

Création Sonore
Louis Dulac

Costumes
Madeline Cramard

Musique
Clair de Lune de Claude Debussy

Adaptation
Julien Gauthier et David Bescond

Graphisme
Aristote Truffaut

Spectacle éligible au financement
Pass culture Adage

★ [Page du spectacle et vidéos.](#) ★

Le Théâtre du Lyon

Des histoires qui nous élèvent.

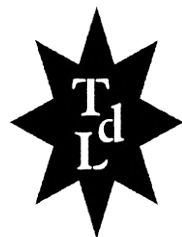
La compagnie présente les réalisations de Julien Gauthier (comédien, adaptateur et metteur en scène) depuis sa création le 22 février 2022.

Le nom de cette compagnie puise son origine de plusieurs symboliques, dont la légende du lion gardien des eaux de Lyon, a inspiré ce titre. Le « y » représente la confluence entre une rivière féminine et un fleuve masculin qui forment un équilibre. S'en dégage une force, imagée par le lion. Et les eaux évoquent les ondes pour les poètes, artistes du verbe. Ces éléments structurent le choix des œuvres du Théâtre du Lyon vers le conte initiatique et philosophique.

Les histoires proposées proviennent de la littérature, de la mythologie ou d'histoires vraies, car la vie, elle aussi, écrit bien quelquefois.

Sur scène, l'attention est portée à la qualité littéraire des adaptations, mettant à l'honneur l'art de l'acteur, tandis qu'au loin de l'espace vide s'exposent les toiles peintes de l'artiste Alice Gauthier.

Établi dans le Vieux Lyon, le Théâtre du Lyon aspire à ouvrir une salle de travail où coopéreront les pratiques professionnelles et amatrices, en s'adressant aux jeunes de 7 à 77 ans. Car l'art est à chacun, n'est-ce pas ? Ne dit-on pas *l'art de vivre* ?



Contact

06 24 61 37 26

contact@theatredulyon.fr

Théâtre du Lyon

