

A woman with long dark hair, wearing a grey plaid blazer, is pointing her right index finger directly at the camera. She has a serious expression. The background is dark, with some blurred elements like a blue chair and a table.

LA BRILLANTE

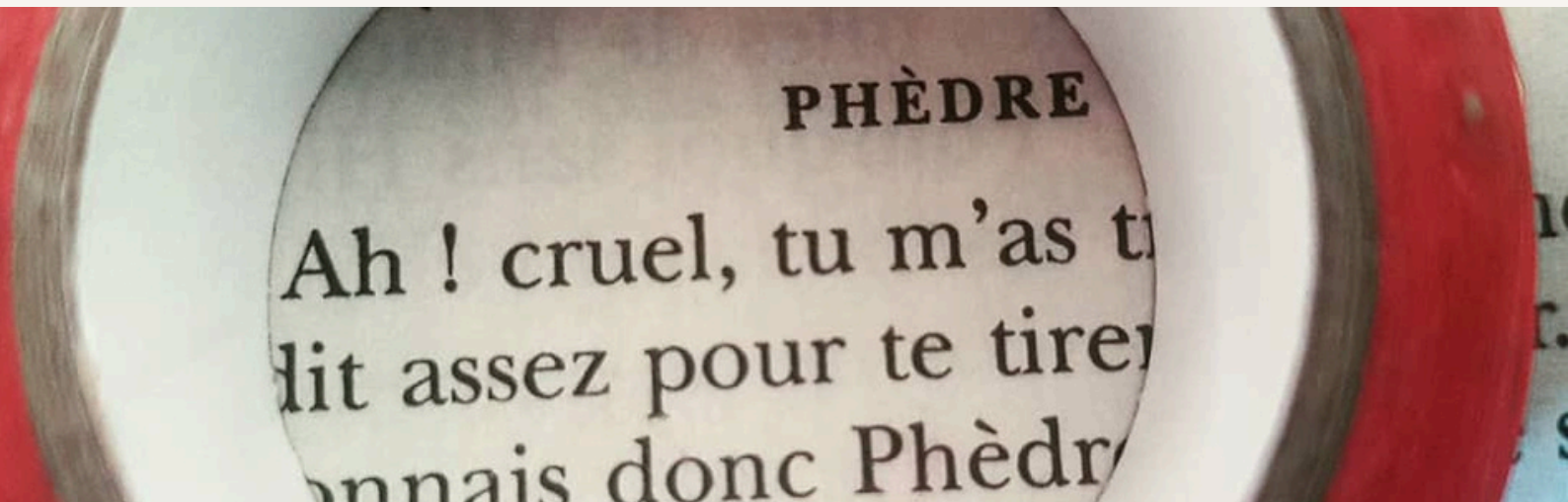
Conception et jeu Lou Bernard-Baille
Mise en scène Olivier Maurin
avec la complicité de Raphaël Gautier

Compagnie Ostinato
www.cie-ostinato.fr
contact@cie-ostinato.fr

LE SPECTACLE

C'est l'histoire d'une rencontre entre un personnage de théâtre, Phèdre, du grec *Phaídra*, « Brillante », et une actrice, Lou. Se prenant de passion pour la pièce de Racine, elle cherche, encore et encore, à faire vivre les mots de cette amoureuse débordante. Seule chez elle, elle répète ce rôle réputé pour être un des plus difficiles du répertoire. On assiste à ce qu'on ne voit habituellement jamais, comme par le trou d'une serrure. On partage ses tentatives, ses réussites, ses échecs, et les moments où le temps se suspend. Elle vit un peu moins d'une heure sous nos yeux, et parfois sa pensée divague. Elle s'invente la visite d'actrices qui ont joué le rôle avant elle, d'une journaliste, de Jean Racine, de sa mamie et d'une metteuse en scène pour le moins envahissante. C'est le travail de l'actrice mais regardé avec une certaine espièglerie. Parce que jouer, même une tragédie, demande une grande dose d'amusement.

“ Les dieux m'en sont témoins, ces dieux qui dans mon flanc ont allumé le feu fatal à tout mon sang, donc c'est des dieux qui sont venus dans mon flanc, et qui ont allumé un feu. Tout va bien. ”



Se proposer de voir un moment intime, comme par un trou de serrure. Une actrice seule en scène tente de répéter un rôle qu'elle aime, mais c'est un des plus difficiles du répertoire. Il s'agit de Phèdre de Racine.

Elle vit un peu moins d'une heure sous nos yeux, comme chez elle, et on voit ses tentatives, ses réussites, ses échecs. C'est le travail de l'actrice mais regardé avec une certaine espièglerie. Parce que jouer, même une tragédie, demande une grande dose d'amusement.

INTENTIONS

L'écriture de ce spectacle a commencé par une envie de parler du travail de l'acteur.ice. Questionner tout ce qui se passe *avant*. Avant que le public soit là, avant même que le spectacle soit prêt, lorsque l'acteur ou l'actrice est encore seul.e face à son texte. Les premières tentatives de jeu, de mouvements, les premiers traits. Par où ça passe, de dire un texte ? C'est aussi une envie de regarder en marge de ces instants de travail, toujours ponctués d'arrêts, de rêveries, d'envie de regarder par la fenêtre. Des moments où à priori il ne se passe rien, mais qui portent en eux une multitude de choses, qui en zoomant un peu, deviennent immenses. Le choix de Phèdre s'est donc présenté pour sa notoriété, connu pour être le « plus grand rôle féminin du répertoire », mais aussi pour l'exigence de la langue, l'alexandrin, en comparaison avec notre langue parlée quotidienne. L'actrice qui joue, Lou, emploie les mots d'une manière bien différente du personnage qu'elle incarne. Les nuances que cela provoque sont créatrices de surprises pour le public, et pour l'actrice.



Crédit Photo Oscar Montaz

“ Quand l'acteur, dans l'angoisse de l'oubli, dans le trébuchement inattendu de la mémoire, s'apprête à se noyer dans la réalité, quand l'acteur se rappelle qu'il est mortel, qu'il n'est pas un personnage parfait mais un corps emprunté et faible (...) ”

(Extrait de *Sopro*, Tiago Rodrigues)

Lou Bernard-Baille

Jeu



Elle commence sa formation au LFTP (Laboratoire de Formation au Théâtre Physique) et entre à l'ENSATT en 2016. En 2019 elle travaille avec la compagnie La Vallée de l'Egrenne, formée par Pierre Bidard, sur les deux premières créations de la compagnie dont *Que se répètent les heures*, un spectacle sur la clinique psychiatrique de La Borde, qui remporte un prix au concours du Théâtre 13 en 2020. Elle joue dans *Nos Intelligences*, avec la compagnie Combats Absurdes dirigée par Matthieu Loos, un spectacle dont la forme est adaptable en milieux scolaires, donnant également lieu à des ateliers d'écriture et de jeu auprès de collégiens et lycéens. Elle joue également en appartements avec *La Brillante* depuis 2024.

A l'automne 2026, elle jouera *Les Montagnes sont moins belles en hiver*, une création collective autour d'un groupe de musique des années 90.

Olivier Maurin

Mise en scène



Olivier Maurin est metteur en scène au sein de la compagnie Ostinato. Le travail d'Olivier est marqué par le désir de troupe, au service des corps des acteurs et fait entendre le texte avec une clarté et une simplicité rare, sans jamais d'artifice. La ligne artistique est épurée, avec une suspension le temps de la représentation, où le spectateur respire avec les acteurs.

Olivier a travaillé 10 ans au sein de la Cie Lhoré-Dana avant de fonder la Cie Ostinato en 2011. Il collabore entre-autres avec La Fédération de Philippe Delaigue, la Comédie de Valence, la Maison du Théâtre à Jasseron, et enseigne à l'ENSATT depuis 2009. Il crée aujourd'hui également des projets avec le Bateau-Feu à Dunkerque et la Cie Locus-Solus.

INFOS TOURNEE

Le spectacle dure 50 minutes.

Besoins techniques : un plein feu - une enceinte avec un câble jack à brancher sur un ordinateur.

Le spectacle a été créé au Théâtre de l'Elysée les 13, 14 et 16 Décembre 2023, puis repris dans ce même théâtre en Février 2025. Il également a été joué au Théâtre de la Petite Rue les 16 et 17 octobre 2025.

Ce spectacle peut également être joué en appartements ou autres lieux qui ne seraient pas dédiés au théâtre. Nous l'avons ainsi joué environ 50 fois dans diverses dispositions (appartements, jardins, ateliers, MJC, entreprises...)

CONTACTS

Compagnie Ostinato
www.cie-ostinato.fr

▪ CONTACT PRODUCTION ▪

Juli Allard-Schaefer - Chargée de Production
contact@cie-ostinato.fr - 06 10 27 62 52

▪ CONTACT ARTISTIQUE ET TECHNIQUE ▪

Olivier Maurin – Metteur en scène
olivier.maurin@cie-ostinato.fr - 06 75 40 33 02

Mentions légales

6, rue Rivet 69001 Lyon

SIRET : 450 476 981 00037 – Code APE : 9001Z

licences : 21-002061 et 21-002783